AÑO X — Núm. 3275 | BUENOS AIRES Domingo 24 de Septiembre de 1922 | PORTE PAGO.

5a. EDICION

Crítica

12 páginas EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto. — Sócrates)

Brasileños y paraguayos jugaron esta tarde

El partido finalizó con un empate de un goal

LOS PARAGUAYOS HICIERON UN BUEN PARTIDO

RIO DE JANEIRO, 24. — Dentro de poco va a comenzar el tercer partido por el campeonato sudamericano. La verdad es que después de los reiterados fracasos de los dos partidos anteriores, existe cierto pesimismo sobre el partido de hoy.

Sin embargo, los brasileños confían en la reacción de su equipo representativo y que en el match de hoy ponga en evidencia todo lo que es capaz y todo lo que puede dar en los próximos partidos.

El tiempo ha mejorado y ello está en relación directa con la mayor concurrencia de público al field del Fluminense. Sin embargo, no es la concurrencia del domingo pasado la misma que ocupa hoy las graderías. En est emómento, falta una hora para iniciar el partido, y se notan muchos claros; pero se cree que esa concurrencia aumentará.

En ésta se espera con interés el debut de los paraguayos. Se sabe que el equipo es bueno y sobre todo qeu son más humanos que los chilenos, ya que desconocen por completo el juego brusco, y los brasileños confían que no habiendo bruscquedades el juego se desarrollará en mucho mejor forma.

El equipo paraguayo será ésta la segunda vez que interviene en luchas de esta naturaleza, el campeonato de mayor relleve que se disputa en esta parte de América, pudiéndose asegurar que el brillante comportamiento tenido hace un año frente a los uruguayos será, sino repetido, por lo menos pondrá en apuros a los locales. El team paraguayo ha llegado convenientemente entrenado y haciendo alarde de un optimismo halagador, y también ha sido reforzado con algunos jugadores que ocupan los puntos flojos del año pasado

Impresiones—

Con los delegados brasileños es imposible hablar. Ellos, tan gentil... en casa ajena, se muestran tal como son en la propia. Para ellos no hay enemigo que pueda arrebatarles el triunfo ni la Copa América.

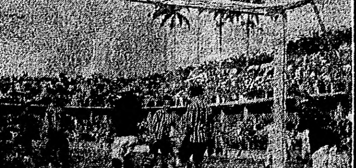
Argentinos y uruguayos, paraguayos y chilenos, son unas vulgares murguitas que ellos se las pasarán fácilmente al cuarto. El empate del domingo último es un simple incidente, debido a las brusquedades chilenas, pero a uruguayos y argentinos los vencerán fácilmente por tres o cuatro goals. En cuanto a las paraguayos han perdido la cuenta de los goals que les van a hacer.

En cambio los paraguayos son más personas. Sin tanta bulla ellos se han preparado y aún cuando no nos manifiestan terminantemente que ganarán dejan entrever cierto optimismo. He hablado con el doctor Pinto y si bien se manifiesta optimista no cree que su equipo pueda clasificarse campeón de América. El reconoce que la disputa del título se halla circunscripta a uruguayos y argentinos. Confía eso sí en el comportamiento de sus "muchachos" a pesar de que dice no han podido traer el equipo completo debido a la situación anormal que atraviesa el Paraguay en estos instantes.

¿Quién ganará?—

Después del pasado empate entre brasileños y chilenos, las opiniones sobre el resultado del match de hoy se hallan muy divididas para el match de hoy entre los delegados extranjeros, ya que como digo los locales no admiten ni la posibilidad de otra "sorpresa".

Creo sinceramente que los brasileños se impondrán, pero no tan fácilmente como ellos lo creen. Se encontrarán con un enemigo difícil de vencer por el entrenamiento que poseen y el entusiasmo con que actuarán. Creo también que si hoy mejoran las performances de los brasileños, los nuestros tienen el campeonato ganado, antes de jugarlo. Hasta ahora los equipos que han jugado no han demostrado mayor juego, y los muchachos argentinos, fácil les sería vencerlos.

Otro corner que consigue atajar Bernal en el match Chile-Brasil

Los brasileños confían demasiado en el poderío de su equipo y una sorpresa desagradable como la del domingo pasado aumentaría la efervecencia del público. Los paraguayos tienen cierto temor, pero creo qeu los hechos no llegarán a tal punto.

Aspecto del field—

Se acerca la hora de comenzar la lucha. En el field habrá alrededor de 20.000 personas que pueden aún aumentar, pues existen muchos claros sin llenar.

En cuanto al marco que en esto momento rodea el field, parece que está animado de los mejores propósitos, aun cuando no sería de extrañar que ante el vislumbre del nuevo contraste los propósitos se enviaran al mismísimo diablo. Después de los lamentables sucesos del domingo pasado, la prensa local, con raras excepciones, ha iniciado una campaña concordante a obtener una mayor cordura y es de suponer que los sucesos bochornosos de vez pasada no volverán a ocurrir.

La hora se acerca—

Mientras tanto la hora se acerca. Ya están los jugadores desvistiéndose para dar comienzo al tercer partido del campeonato sudamericano.

El público ha aumentado, pero no en grandes proporciones. Existe interés en ver a los paraguayos, pero se tiene excesiva confianza en el éxito del equipo local. Calcúlase que habrá en este momento de 20.000 a 25.000 personas.

El tiempo es bueno. La lluvia de ayer ha dejado el campo del Fluminense en condiciones un poco barrosas, pero asimismo se puede practicar buen football.

Salen los brasileños—

A las 3 y 25 de la tarde aparece en el field el equipo brasileño y dan los saludos de estilo frente a la tribuna oficial. El público los aplaude con delirio. Practican en el arco norte.

Hace cinco minutos que los brasileños han salido, y los paraguayos aún no han aparecido. El público se impacienta. Mal señal. No hay que irritar al ciervo. A las 3.31 aparece por fin el equipo paraguayo, luciendo camisetas rojas y blancas con los brazales brasileños.

Aparece el referee chileno, señor Ladrón de Guevara, quien realiza el sorteo reglamentario que ganan los brasileños eligiendo la valla a favor del viento y contra el sol.

Los equipos en ese momento toman ubicación hallándose así formados:

Brasileños: Mendoca; Palomone y Barthos; Lais, Amilcar y Fortes; Formiga, Heitor, Tatu y Junqueira.

Paraguayos: Denis; Mena y Paredes; Benitez, Solich y Centurión; Capdevilla, Ramírez, López, Rivas y Erico.

A las 3 y 35 salen los paraguayos, llevando López el primer avance pero los brasileños contestan esta primer tentativa con otro avance que Tatu finaliza con un tiro largo que arroja afuera.

Las dos primeras jugadas son sin mayor interés. Los paraguayos demuestran jugar con cierta cohibición temiendo la exaltación del público. Pero poco a poco van reaccionando y el juego comienza a interesar previéndose una lucha lucida.

Un avance paraguayo se malogra por off-side de Erico y casi de inmediato en el otro extremo, Heitor tiara afuera la pelota finalizando una brillante corrida de Formiga.

Se juega bien—

Hasta ahora los primeros cinco minutos de juego han sido buenos, prevaleciendo la opinión de que por fin hoy se verá buen football. El equilibrio de fuerzas es evidente. Los paraguayos nos demuestran que son más inteligentes que los chilenos, y que han adelantado mucho desde su última presentación.

Un avance brasileño halla a Junqueira en posición prohibida. Bien cobrada la infracción motiva una gritería del público hacia el referee.

Siguen los avances por ambas partes. Las defensas actúan bien. El juego se hace en hermosas combinaciones. Los paraguayos se van afianzando poco a poco, y nos demuestra que esa sonrisita picaresca del doctor Pintor, tenía su razón de ser. Nos parece que los brasileños van a sufrir su segundo desengaño del campeonato. O que la "sorpresa", como ellos llaman a lo del domingo último, se volverá a repetir en esta ocasión.

El guardavalla paraguayo entra en acción—

A los seis minutos el guardavalla paraguayo entra por primera vez en acción ante un tiro largo y cruzado de Junqueira que detiene en buena forma demostrando que es un guardavalla de pasta. Casi de en seguida se produce un fould a favor de los locales cerca del área penal paraguaya. El puntapie libre lo tira Tatu saliendo la pelota por sobre el arco.

Llevan un avance los paraguayos sin obligar la intervención de Marcos ya que la línea media y la pareja de backs locales se desempeña en buena forma. Palomone aleja el momento de peligro y cede la pelota a sus delanteros.

El primer corner—

A los ocho minutos un tiro largo de Heitor sale afuera y poco después Rivas finaliza un avance arrojando la pelota por sobre el arco. Los delanteros de ambos cuadros demuestran muy mala puntería al arco.

A los 11 minutos de juego se produce el primer corner de la tarde a favor de los paraguayos concedido por Bartho al intentar despojar de la pelota a López. Tira Enrico el puntapie de la esquina y Amilcar aleja la pelota con un golpe de cabeza.

Casi de inmediato a los doce y trece minutos Rivas pierde dos buenas oportunidades de señalar goals por demorarse e indecisión en los momentos finales.



Bernal ataja bien un corner en el match Chile-Brasil

El goal paraguayo—

Sin embargo un minuto más tarde o sea a los 14', un avance del ala derecha paraguaya es finalizada con un hermoso centro de Capdevilla qué toma Ramírez y en la imposibilidad de tirar al arco con éxito ya que se veía molestado por Palomone, hizo un pase a Rivas y éste sin apresurarse, con toda tranquilidad, de boleo hizo un hermoso tiro que venció por completo a Marcos, ya que la pelota fué hacia el rincón izquierdo con toda violencia anulando la intervención del guardavalla local.

El goal fué recibido fríamente. La "sorpresa" se volvía a producir con gran decepción de los brasileños.

Un goal anulado—

Puesta la pelota nuevamente en movimiento, los brasileños llevan un peligroso avance que los coloca frente a la puerta misma del arco visitante. Heitor lleva la pelota con la mano y la introduce en la red, siendo el goal perfectamente anulado por el referee, ya que la jugada fué bien visible y hasta un ciego la podía ver. Pero los "fanáticos" locales no lo entendieron así y protestaron grandemente, silbando y profiriendo gritos destemplados.

Todavía no se han tirado sillas ni almohadillas al field. Puede ser que eso ocurra más tarde.

A los 16 minutos Tatu después de un buen avance combinado llega hasta la valla paraguaya y ensaya un tiro que resulta desviado.

Los paraguayos mejoran—

El partido se hace muy interesante. Es el mejor de los jugados hasta el presente. Los paraguayos están borrando la mala impresión de los primeros momentos. Su línea delantera combina con mucha precisión y sus tres centrales rematan la jugada con acierto.

A los 18 minutos López se corre solo por el centro del field pero hostilizado por Barthos arroja la pelota afuera. En el otro extremo Heitor hace la misma jugada, con igual resultado negativo.



Team brasileño que empató con loschilenos y que con pocas modificaciones jugó hoy con los paraguayos.

Van 25 minutos de juego y se produce el primer corner a favor de los brasileños lo que demuestra la bondad de la defensa paraguaya. Formiga tira el puntapie de la esquina con precisión, alejando Benitez el peligro.

A los 22 minutos los brasileños llevan dos peligrosas cargas que Paredes anula cediendo la pelota a sus delanteros quienes avanzan y Bartho devuelve bien.

Siguo el juego equilibrado—

Un nuevo ataque paraguayo se frustra por off-side de López y casi a renglón seguido un centro de Enrico se alejado por Marcos con un golpe de puño cuando arremetían los tres centrales paraguayos.

A los 25 minutos Junqueira logra burlar la vigilancia del half que lo cuida y enfila un buen avance que finaliza tirando al arco pero Denis detiene en buena forma el tiro cruzado y fuerte del veloz puntero brasileño.

A los 29 minutos se producen dos corners a favor de los cariocas, el primero es tirado por Formiga en buena forma, y Heitor con un golpe de cabeza hace que la pelota salga afuera por sobre el travesaño.

El otro es tirado por Junqueira y salió afuera.

En seguida inician los locales una brillante combinación que termina con un tiro intencionado de Tatu hacia el rincón izquierdo que no produjo el goal por cuestión de centímetros.

Devuelven los paraguayos el avance, pero los brasileños vuelven a la carga tirando Neco pero Denis salva en buena forma. Los brasileños se muestran peligrosos, y logran localizar el juego en el área peligrosa de los paraguayos. El juego se hace movido, actuando los locales un poco desconcertados por la gran resistencia y el brillante juego de los paraguayos, que realizan un juego más lento pero sumamente eficaz. Un nueva ataque brasileño, Necco hace fould a Paredes malogrando un avance que hubiera podido ser de resultados favorables.

Los avances se suceden por ambas partes sin obligar mayormente la intervención de los guardavallas.

A los 30 minutos una corrida de Rivas es cortada por Amilcar en un momento de apremio para la valla brasileña y poco después Heitor vuelve a hacer fould que no da mayores resultados.

A los 36 minutos después de la ejecución de un fould cerca de la línea del corner local, Solich hace un buen tiro largo y cruzado que Marcos detiene con un gran esfuerzo, no señalándose el goal por cuestión de centímetros.

El referee viene actuando muy bien, pero el público no las va, y los silba porque sus jugadores no señalan goals, protestando descaradamente. Me parece que no tardará en producirse el escándalo del domingo pasado.

La defensa paraguaya actúa en gran forma—

La defensa paraguaya viene actuando en buena forma. Van treinta y cinco minutos de juego y los locales logran localizar un poco el juego. Denis detiene en brillante forma dos buenos tiros cruzados de Heitor y Formiga, arrojándose al suelo cuando su valla parecía vencida. Necco desde cerca vuelve a tirar al arco y Denis vuelve a realizar otra buena salvada.

Estamos en las postrimerías de este partido y los brasileños atacan rudamente, pero la defensa paraguaya actúa en buena forma.

Los paraguayos llevan un buen avance que es finalizado por un tiro desviado por López.

A los 43 minutos, los paraguayos conceden un corner para conjurar una situación peligrosa y Junqueira con un golpe de cabeza pretende hacer llegar la pelota al arco, pero Benitez logra salvar la situación alejando el peligro.

Los brasileños vuelven a la carga y Denis vuelve a demostrar sus grandes cualidades deteniendo magistralmente dos tiros fuertes de Heitor, impidiendo que el empate se produzca como era suposición general.

Fueron los momentos finales de intensa emoción para los locales que veían producirse el empate de un momento a otro.

Sin embargo al anunciar el referee la finalización del primer tiempo el score era el siguiente:

PARAGUAYOS	1
BRASILEÑOS	0

EL SEGUNDO TIEMPO

Apenas iniciado el segundo tiempo, los locales llevan un peligroso avance que pone en prueba la bondad de la defensa paraguaya. El entusiasmo es indescriptible. Los aficionados locales alientan en toda forma a sus favoritos.

En los primeros treinta minutos Denis se ve obligado a intervenir en cinco oportunidades haciéndolo con éxito. La línea delantera brasileña trabaja admirablemente, pero se encuentra con una defensa que sin recurrir a medios ilícitos, logra conjurar los peligros.

Otro goal anulado—

En una de esas reiteradas salvadas de Denis, para eludir la embestida de los delanteros brasileños comete freekik, que el referee cobra, y ejecuta Amilcar pero la pelota penetra al goal sin que ningún jugador la toque, por lo que el goal no se sanciona.

El público que ignora las reglamentaciones protesta airado. Parece ser que se han tomado precauciones y que no se han puesto almohadillas en las sillas por cuanto hasta ahora a pesar de la gritería y de los insultos, no se ha arrojado nada al field.

Ofensiva brasileña—

Los brasileños se afanan en conseguir el goal del empate. Sus delanteros llevan peligrosos avances produciéndose varios corners a favor de los locales pero que no aportan mayores beneficios en lo que al score se refiere.

Un tiro fuerte de Heitor halla a Denis en su puesto y casi a renglón seguido a Lais, envía la pelota por elección cayendo sobre la red, y cobrando el referee fould a Necco por haber atropellado a Denis cuando éste no tenía la pelota.

Van ocho minutos de juego y los brasileños vuelven a obtener dos corners que no dan mayores resultados.

Los paraguayos se han replegado a la defensa para evitar la apertura del score en su contra. A los 12 minutos intentan llevar el primer avance de este período que es anulado por off-side de Rivas. Vuelven a la carga los brasileños, y a su vez el avance el cortado por off-side de Junqueira.

Táctica ineficaz—

La táctica empleada por los jugadores brasileños es ineficaz. No abren el juego para dar facilidad a la apertura del score, táctica que aprovechan los paraguayos para cerrarse en una defensa entusiasta y de eficacia.

Los brasileños ejercen un dominio absoluto pero sin mayores consecuencias.

(Continúa en la página 2)

ESPERASE LA CONTESTACION DE KEMAL A LA NOTA ENVIADA POR LOS ALIADOS

ANUNCIASE QUE LOS KEMALISTAS HAN PENETRADO EN LA ZONA NEUTRAL

LOS KEMALISTAS CONTINUAN AVANZANDO

Han entrado en acción los aeroplanos del ejército turco

LA PRENSA DE PARIS EXPRESASE SATISFECHA POR EL ACUERDO A QUE HAN LLEGADO LOS ALIADOS.

PARIS, 24. — Todos los diarios de esta capital se regocijan por la realización del acuerdo entre los aliados sobre la cuestión del Cercano Oriente y subrayan las palabras dichas por el jefe del gabinete francés, Mr. Poincaré, a los periodistas que le presentaban sus felicitaciones:

"No hablen de éxito para Francia; esto es un éxito aliado y espero un éxito para la paz".

La prensa en general rinde homenaje al espíritu de conciliación de que ha sido animado el ministro de Relaciones Exteriores de la Gran Bretaña, Lord Curzón.

"Le Gaulois" dice que, a fin de que la decisión tomada ayer pueda surtir efecto, es necesario que Mustafá Kemal acepte la invitación que le ha sido dirigida y los compromisos que contiene. Agrega el citado diario que es evidente que si Inglaterra no renuncia al lenguaje belicoso y a las medidas provocadoras para los turcos, el esfuerzo hecho en la conferencia realizada en París se hallaría gravemente comprometido.

Numerosos diarios hablan en el mismo sentido y, en general, la prensa insiste sobre la necesidad de reunir a la brevedad posible la conferencia prevista a fin de que no pueda acontecer nada que comprometa los resultados obtenidos ayer.—(Havas).

HOY A LAS 12 HORAS PARTIO PARA LONDRES LORD CURZON

PARIS, 24. — Hoy a las doce partió con destino a Londres el ministro de Relaciones Exteriores de la Gran Bretaña, Lord Curzón. Entrevistado por varios periodistas declaróse altamente satisfecho de su viaje y añadió que cree que la nota enviada a Mustafá Kemal será el principio de la solución definitiva de la cuestión de Oriente, estando convencido que Mustafá Kemal aceptará los términos de la nota. Agregó Lord Curzón que la conferencia, a causa de lo mucho que tuvo que discutir, no pudo ocuparse de la cuestión rusa.

(Havas)

SE DESIGNO NUEVO GOBERNADOR DE LA TRACIA

ATENAS, 24. — El general Papoulas ha sido nombrado gobernador general de Tracia, en donde, ahora, las operaciones se limitan a escaramuzas con las bandas turcas.—(Havas).

DESMIENTESE EL RUMOR SOBRE LA ALIANZA BULGARO-KEMALISTA

SOFIA, 24. — Ha sido desmentido el pretendido proyecto de alianza búlgaro-kemalista como también la concentración de bandas búlgaras en la frontera griega.—(Havas).

—

CONSTANTINOPLA, 24. — En la colisión ocurrida en el Mar Negro entre un buque pesquero holandés y el contratorpedero británico "Speedy", se ahogaron diez hombres, pudiéndose salvar ochenta y siete.—(Havas).

SE DESMIENTE QUE HAYAN ESTADO EN SOFIA COMISARIOS DEL SOVIET

SOFIA, 24. — Han sido formalmente desmentidas las informaciones de la prensa extranjera referentes a la reciente estada en esta capital de algunos comisarios del gobierno de los soviets como también los rumores sobre inminentes movimientos comunistas.—(Havas).

CRITICASE LA ACTITUD BELICOSA DE LLOYD GEORGE

LONDRES, 24. — "The Weekly Dispatch" critica la actitud belicosa de Mr. Lloyd George al mantener la ocupación de Tohanak y al continuar el envío de tropas en Oriente mientras es posible obtener la paz mediante negociaciones pacíficas.—(Havas.)

—

CONSTANTINOPLA, 24. — Las tropas kemalistas continúan avanzando. Frente a la costa de Asia Menor las escuadrillas aéreas del ejército turco entraron en acción, bombardeando las islas Chio y Mitilene.—(Especial).

LA PRENSA ITALIANA COMENTA LA MOVILIZACION DEL EJERCITO YUGOESLAVO

ROMA, 24. — El diario "Roma", comentando las noticias publicadas acerca de la movilización yugoeslava y de la concentración en territorio serbio de las guarniciones croatas y eslovenas, observa que aun cuando debe tratarse de una medida puramente precaucional, ella no puede contribuir a la solución pacífica de la cuestión de Oriente.—(Austral).

HAN SIDO ENVIADOS SOCORROS A ESMIRNA

ROMA, 24. — El Comité de la Cruz Roja decidió enviar a Esmirna un hospital con 200 camas, todo el material y el personal sanitario y administrativo necesario para el mismo.

Además será enviada una misión que deberá reconstruir el Hospital Italiano de Esmirna, destruído por el reciente incendio, y que organizará la asistencia sanitaria para los compatriotas que se encuentran en ese punto. Dicha misión se encargará también de llevar a cabo diversas instalaciones sanitarias.

(Havas)

TCHITCHERIN MANIFESTO QUE CONSTANTINOPLA DEBE SER DEVUELTA A LOS TURCOS

BERLIN, 24. — El comisário de Relaciones Exteriores de Rusia, señor Tchicherin, que dentro de pocos das regresará a Moscú, hizo a un periodista alemán las siguientes declaraciones:

"El sistema soviético no es el producto de experimentos arbitrarios, sino la consecuencia lógica de la evolución histórica. La democracia sería imposible en Rusia, manteniéndola en una situación de dependencia de los Estados capitalistas de Occidente que quieren someter a Rusia económicamente".

Refiriéndose al viaje del senador francés M. Herriot, el señor Tchitcherin expresó su satisfacción, manifestando que en estos últimos tiempos Francia, al parecer, se halla dispuesta a efectuar un cambio de frente en su política con Rusia.

El señor Tchitcherin criticó luego a los socialistas revolucionarios. Dijo que nunca declararon la huelga de hambre, que Timofeyev no se ha suicidado y que el metropolitano Benjamín ha sido condenado con razón por haber tratado de sublevar a los campesinos contra el poder del soviet.

El comisario de Relaciones Exteriores celebró la victoria obtenida por los turcos, declarando que Rusia y Turquía se hallan unidas por una estrecha amistad. Dijo que Constantinopla corresponde a los turcos según el convenio ruso-turco y que la cuestión de los Dardanelos no puede ser resuelta sino por los Estados limítrofes del mar Negro. Expresó la esperanza de que los turcos reconquistarán su independencia y que podrán establecer la unión de todos los turcos. — (Austral).

Carpentier ha sido vencido

El jurado ratifica su fallo dando la victoria a Battling Siky, que el árbitro había descalificado por "foul" en el 6o. round

PARIS, 24. — Carpentier fué declarado vencedor en el match de hoy porque su contrincante Siki fué descalificado en el 6o. round. — (Austral).

—

PARIS, 24. — Carpentier venció en el match contra Siki por haber sido éste descalificado en el 6o. round.—(Havas).

CARPENTIER VENCIDO

PARIS, 24. — Los jurados predominando sobre el fallo del referee declararon vencedor a Siki sobre Carpentier.

(Austral)

PARIS, 24. — El jurado reunido nuevamente para dictaminar su decisión, declara vencedor a Battling Siki sobre Carpentier.—(Havas).

N. de la R.—

LA CAIDA DEL IDOLO FRANCES

El fuerte senegalés Battling Siki, el vencedor de los "heavy-weights" europeos, Spalla, campeón de Italia; De Paus, campeón de Bélgica; Journée, Marcel Nilles, campeón de Francia, y de Breitenstratter, campeón de Alemania, ha destronado al ídolo francés Georges Carpentier.

La confirmación del fallo del jurado declarándolo campeón de peso pesado europeo, ha destruído todas las ilusiones que el optimista Descamps tenía forjadas para su simpático ídolo.

El vencedor de Beckett, Bombardier, Wells, Georges Cook, Kid Lewis y del famoso Battling Lewinsky el coloso middle-weight americano, el challenger de Jack Dempsey, el que no se atrevió a medirse con Harry Grebb, apodado el Molino de Cincinatti, ha perdido su título de campeón europeo "heavy-weight" a manos del senegalés Battling Siki.

La confusión de los primeros despachos telegráficos en los que se indicaba como vencedor a Carpentier por decisión del árbitro a raíz de un "foul" de Siki en el 6o. round y luego rectificado con el fallo del jurado en que declara vencedor al senegalés, dejaron una sombra en nuestro espíritu. Sin embargo momentos después, el jurado ratifica la decisión y queda Battling Siki como vencedor.

Con la derrota de Carpentier, pierde el noble deporte uno de sus más altos exponentes y es verdaderamente sensible que la falta de noticias concretas sobre el desarrollo del match de todavía lugar a dudas sobre la justicia de la decisión.

De quedar plenamente comprobada la derrota de Carpentier, ¿llegará a medirse Battling Siki con el campeón mundial Jack Dempsey?

El match se realizó esta tarde, en la inauguración del nuevo Stadium Búffalo, situado en las cercanías de París, y patrocinado por el Boxing Club de París. La concurrencia sobrepasó a los cálculos más optimistas y el "betting" no resultó con absoluta mayoría a favor de Carpentier.

La marcha ascendente del fuerte senegalés, a pesar de su dudosa victoria sobre Nilles, lo había colocado muy alto en el ánimo de la opinión de los aficionados franceses.

..ttling Siki, vencedor de Carpentier, según decisión del jurado

El conde de Romanones hace declaraciones sobre la política europea

PARIS, 24. — "Le Matín" publica una entrevista realizada por su corresponsal en Madrid con el conde de Romanones quien declaró que el pacto de garantía anglo-franco-ítalo-español podría ser el eje de la policía europeo y, con mayor razón, el de la política exterior española.

La idea lanzada por el señor De Jouvenel, d..o el eminente político español, debe hacerse camino en España y sería de d.sear que los políticos españoles se dieran cuenta de que el pacto propuesto es no solamente deseable sino indispensable. — Havas.

Brasileños y Paraguayos

(Continuación de la 1a. página)

Juegan en forma admirable, pero la defensa paraguaya juega en buena forma, desbaratando fácilmente los avances ya que éstos se hacen en una forma que como digo resulta perjudicial para ellos.

A los 15 minutos López, consigue sin embargo ensayar un tiro largo de Marcos detiene en buena forma.

Van 17 minutos de juego y los paraguayos pareco que han reaccionado algo, pues logran llevar el juego al campo brasileño por varios minutos.

Pero no tardan los locales en llevar el juego y después de varias incidencias y amontonamiento de jugadores frente a la valla paraguaya Tatu dirige un fuerte tiro que resulta alto.

El público se muestra impulsivo—

Lo que los brasileños no consiguen empatar el público se muestra impulsivo, silbando todas las infracciones que se cobran contra los brasileños, así sea las más visibles que hasta un ciego las puede ver.

El dominio es absoluto, pero no se logra quebrar la resistencia de los paraguayos.

Ladrón de Guevara está con un miedo terrible, y comienza a cometer macanas. Sin embargo todavía no se le ha arrojado ninguna botella por la cabeza.

El goal del empate—

La ofensiva brasileña es fuerte. Los paraguayos están completamente replegados sobre su arco. A los 24 minutos Tato termina un avance de su línea con un fuerte tiro que Denis detiene en buena forma. Otra tentativa igual al recibir un centro de Junqueira, Heitor la arroja afuera.

Vuelven a la carga los locales y Almicar que está jugando de delantero, dirige un tiro cruzado y bajo que iguala las posiciones en medio del delirio de la multitud. Se llevaban jugados 25 minutos de juego.

Los locales se muestran peligrosos, siguen atacando persistentemente.

El partido se hace en forma más tranquila. El público sigue aplaudiendo a sus favoritos y alentándolos con toda clase de gritos.

A los treinta minutos vuelve a pasar por un momento de peligro la valla paraguaya ,pero Paredes detiene en buena forma. Los paraguayos parecen reaccionar algo, y en cambio los brasileños, después del goal del empate parece que hubieran agotado todas sus fuerzas.

Otro goal anulado—

A los 31 minutos los brasileños vuelven a señalar un nuevo goal que fué anulado por off-side de Heitor. El tanto lo había señalado Tatu, y el público silbó estruendosamente a Ladrón de Guevara, por espacio de varios minutos.

A partir de este momento el dominio brasileño es absoluto. Basta para dar una idea de ello el hecho de que Marcos esté en la línea de halves brasileña presenciando las jugadas que se producen frente a la valla paraguaya. Es un verdadero peloteo que sufre la valla paraguaya.

Los paraguayos defiéndesen como pueden arrojando la pelota hacia adelante sin preocuparse de darle dirección ni de hacer pases.

A los 40 minutos un tiro de Heitor pasa rozando el travesaño.

Se salvan por milagro—

La valla paraguaya se salva de caer nuevamente por milagro y suelte. Un tiro de Tatu pega en el travesaño cuando la chance de Denis estaba ya perdida. La pelota rebota al field y hallándose la valla desguarnecida, Heitor arroja la pelota afuera perdiendo la mejor oportunidad para definir el match a favor de su equipo.

Faltan dos minutos para finalizar el encuentro y los brasileños juegan como desesperados para desempatar ,pero la mala táctica que emplean se los impide. En el último minuto Heitor finaliza un avance con un tiro violento que pasa rozando el travesaño. Fué cuestión de centímetros, pero el goal no se produjo y con esa tentativa se malogró la última esperanza ya que el referee anunció de inmediato la terminación del encuentro con el resultado siguiente:

BRASILEÑOS	1
PARAGUAYOS	1

El comentario—

La brega de esta tarde entre brasileños y paraguayos, ha merecido el concepto de haber sido hasta el presente el mejor de los matches disputados por el Campeonato Sudamericano.

Hubo habilidad en el desarrollo de las acciones de ambos cuadros. Los brasileños, que el domingo anterior empataron con los chilenos, han evidenciado hoy una mejoría en su juego, sin llegar con todo a dar la impresión exacta de lo que de ellos puede esperarse, toda vez que no demuestra ser el conjunto poderoso de que nos hablaba sus colegas.

A su vez, los paraguayos han revelado ser muy superiores a los cuadros de años anteriores, demostrando una inteligencia de juego que les permite apreciar las posibles contingencias ulteriores. La defensa ha evidenciado mucho entendimiento entre sí y el progreso del conjunto paraguayo es indiscutible.

El primer período de la lucha ha sido muy equilibrado, aun cuando se notaron con alguna frecuencia los ataques de los locales que los llevaban con una evidente vehemencia, después del primer goal señalado por los paraguayos.

La actuación del árbitro chileno, señor Ladrón de Guevara, fué buena e imparcial, aun cuando algo débil en la penilidad de los offsides.

Varió en absoluto la característica el segundo período del anterior, pues en este half time los brasileños se notaron netamente a la ofensiva, monopolizando las acciones atacantes y obligando al conjunto paraguayo a replegarse hacia su arco, sin que ello haya impedido que el tanto de empate se produjese a las 24 minutos de juego de este período.

Los brasileños es indudable que han tenido un mal día en lo que a goals anulados se refiere, puesto que le fueron declarados nulos tres tantos que habrían significado el triunfo suyo.

Los minutos del segundo período hasta finalizar el tiempo reglamentario, transcurrieron dentro de la característica de uno que ataca y otro que se defiende hasta que el silbato del árbitro sancionó el empate que da un punto a cada bando.



Bánfield v. Racing

Era sin duda alguna el match más importante de la tarde, por la posición que ambos contendientes tenían en la tabla del campeonato de la primera división y por cuyo concurso se realizaba el encuentro de hoy.

La posición de expectativa que Racing tenía en la tabla del concurso, en que su posible derrota frente a Bánfield habría significado colocarlo en igualdad de puntos con él y convertir en aún más dudosas las posiciones de los de Avellaneda, imprimía a este partido una importancia especial.

Y así se explica el gentío que rodeaba el field de River Plate en cuyo campo de juego se disputaba el partido, público que siguió con el interés consiguiente el desarrollo del match al que no faltó los instantes de justa expectativa ante las acciones acometedoras de los forwards de ambos bandos dió a este match todos los contornos de un gran encuentro.

Y el triunfo correspondió a Bánfield, el cual, justo es consignar actuó con mucho entusiasmo y llevó serios ataques a fondo que obligaron a la defensa racinguista a recurrir a sus energías para evitar la derrota.

Luego, pues, pueden vivir hoy un poco más tranquilo después de este resultado las huestes racingnistas, que el disco de la victoria se divisa algo más claro en su marcha hacia la meta.

Al finalizar el tiempo reglamentario el score arrojaba la cifras siguientes:

BANFIELD — RACING



En Estomba 902, se jugó un bonito encuentro

En el campo de deportes que el club Argentinos Juniors posee en Estomba 902, se midieron esta tarde los entusiastas primeros equipos de los clubs Arg. Juniors y Sp. del Norte.

La lucha fué por la disputa de los dos puntitos del campeonato de la Asociación Argentina.

Ambos teams salieron al field con ánimos de vender cara la derrota, pudiéndose ver una serie de bonitas e inteligentes jugadas que llamaron la atención del numeroso público que concurrió a presenciar el encuentro.

Si en el primer período la lucha fué movida e interesante, lo fué también en el segundo, primando algo más en este período el team local.

El resultado final fué el siguiente:

ARG. JUNIORS — SP. DEL NORTE



Estudiantes v Quilmes

Este partido que hace tiempo fuera suspendido después de haberse jugado el primer tiempo a raíz del escándalo que cometiera la barra de maffiosos quilmeña, estando el score de un goal por bando, se ha vuelto a jugar hoy por así haberlo dispuesto el score amateurista.

No sin antes haber tomado las precauciones del caso y hasta si se quiere exageradas, en lo que respecta a vigilancia, pues según datos que se nos suministró, la mitad del cuerpo del escuadrón de seguridad, dieron comienzo al encuentro.

Desde el vamos, a lucha empezó dura y pareja castigándose mutuamente.

Los quilmeños parece que no querían saber nada de perder y como los chilenos dijeron: "por la razón o por la fuerza" y así querían ganar.

Los dos tiempos fueron iguales en lo que se refiere al juego.

En ningún momento se pudo apreciar una jugada bonita, lo cual ha sido debido a la nerviosidad con que actuaban.

El resultado final fué el siguiente:

ESTUDIANTES — QUILMES



Tigre y River Plate

Doce horas de paseo, en tranvías, trenes y de rigurosa infantería y luego llegar donde a uno se le insulta y amenaza, no es de lo más grato que pueda ocurrir en la vida, sin embargo esta odisea la pasó hoy River Plate que debió trasladarse a Tigre para disputar los dos puntos a los locales que, en su sede "se tienen una fe loca" y se creen poco menos que imbatibles.

Las jugadas de interés son escasas, los tigrenses con la confianza que tienen en su buena estrella confían liquidar a su adversario que lucha para defender y sostener su título de "eterno placé". Con todo el juego se reduce a avances individuales que hacen prorrumpir en gritos a los parciales de ambos que rodean el field, terminando el partido así:

TIGRE — RIVER PLATE



Palermo v. Sp. Buenos Aires

Por el campeonato de primera división de la Asociación Amateurs se midieron esta tarde los primeros elevens de los clubs del epígrafe.

Los muchachos de Palermo desde la iniciación comenzaron a jugar fuerte poniendo en continuó aprieto a los defensores visitantes.

En el segundo período el juego se hizo más repartido pasando ambas vallas por momentos verdaderamente críticos.

El resultado final fué el siguiente:

PALERMO — SP. B. AIRES



Sp. Palermo y Sp. Barracas

En San Salvador y Fitz Roy hicieron un magnífico partido los equipos del epígrafe, destacándose por su entusiasmo y por la coordinación de sus jugadas el team local que trató de justificar la posición que ocupa en la tabla del campeonato de la Asociación Argentina.

Sportivo Barracas trató en lo posible de contrarrestar las jugadas del contrario, consiguiéndolo solo a medias ya que el score marcaba al finalizar el partido:

SP. PALERMO — SP. BARRACAS

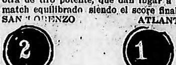


San Lorenzo y Atlanta

Por viejas rivalidades de barrio había despertado interés este partido, en el que se sabía se haría derroche de entusiasmo, y salvo algunas brusquedades de la defensa local debía verse buen juego, ya que Atlanta ha reforzado su cuadro con los importados del Rosarioy que San Lorenzo parece volver por sus fueros después de la "petite" paliza que le aplicaran a Independiente.

El partido puede sintetizarse en pocas palabras; dos defensas buenas; una línea de forward que combina mucho y otra de tiro potente, que dan lugar a un match equilibrado siendo el score final:

SAN LORENZO — ATLANTA



Independiente y San Isidro

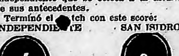
En la Crucecita los locales esperaban ansiosos la llegada de los Santos, a fin de vengarse con ellos de la derrota que el domingo ppdo. le infligieran los almagrenses (San Lorenzo).

Los del C. A. S. I. que están habituados a perder los partidos más inverosímiles, fueron con ganas de poner "knock-out" al presunto campeón de la Amateurs, para demostrar de esta manera que solo la "guigne" pudo hacerles ocupar un puesto tan poco halagüeño en la tabla de posiciones

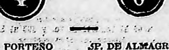
del dominio que por momentos ejerció Independiente que se coloca a la altura de sus antecedentes.

Terminó el ..tch con este score:

INDEPENDIE..TE — SAN ISIDRO



E. PORTEÑO — SP. DE ALMAGRO



MURGA — F. C. OESTE

1 — 0

PROGRESISTA — Sp. DOCK SUD



PORTEÑO — PLATENSE





BARRACAS CENTRAL — LANUS

1 — 2

D. DE BELGRANO — G. Y ESGRIMA

0 — 2

BOCA ALUMNI — EL PORVENIR



BOCA JUNIORS — SAN FERNANDO







NUEVA CHICAGO — DEL PLATA







HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE HOY

MISTICO y CAID se adjudican los clásicos Coronel Martínez y Gran Premio de Honor

SIDONIA y CEPILLO salen de perdedores

RESULTADOS GENERALES

Por fin después de una larga temporada, el tiempo se mostró benigno contribuyendo con ello a dar a la reunión de hoy un brillo inusitado. Fué un día espléndido que brindó a la gran cantidad de aficionados que concurrieron al hipódromo ratos agradables e instantes de gran emoción.

Siguiendo nuestra habitual costumbre haremos conocer el resultado de cada una de las pruebas en el orden que se fueron verificando.

PRIMERA CARRERA

Colastiné, Gran Sujeto, Ladrillazo y Sousonete fueron los únicos que eludieron el encuentro en la prueba inicial, en la que Gin Fizz contó con los honores del favoritismo respondiendo ampliamente a tal favor, pues se impuso de punta a punta y con entero desahogo.

Levantadas las cintas el hijo de Craganour tomó la delantera seguido por Tuti, Paddy e Insurrecto, sin variantes dignas de mención llegaron a las tribunas del paddock, donde cargó Insurrecto, sin otro resultado que quitar a Paddy

Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo; de la 2a. a la 3a., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'33" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Lili	33.80
Coquetona	11.40
Last Love	4.25
La Nota - Ruya	55.45
Signoretta	45.95
Piola - Mischuta	44.65
La Salvadora	37.60
Julie	83.60
Centenaria	497.35
Waverer	19.20
La Elena	56.30
Luz de Luna	688.20
Sandía	616.45

En los aprontes de esta semana, ha marcado los mejores tiempos "El Gato Montés", que corrido con la monta de Clotilde Rovira, corrió en la pista del teatro Avenida.

TERCERA CARRERA

Al retiro anunciado de Mehemet Alí se agragó a último momentto el de El Derrumbe, Utamaro y Ballén.

sa en el cuarto número del programa, handicap sobre la milla en el que Alpes contó con la mayoría de los sufragios, a lo que respondió plenamente obteniendo la victoria relativamente fácil.

Dada la orden de partida, se posesionó de la delantera Don't, seguido de Alpes y Paso Doble. Así siguieron hasta la entrada de la recta donde el predilecto pasó a la vanguardia que conservó hasta el disco, repeliendo con facilidad el tardío ataque que le llevara Rosy Queen, que le valió el segundo puesto delante de Don't y Paso Doble que ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Democracia

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1	ALPES 58 kilos, por Saint Wolf y Arlette Dorgére, del stud Esmeralda (entraineur: A. Camillión), J. Bastías	32274	10256
2	Rosy Queen 48, M. de Blasse	27034	9904
3	Don't 59, D. Torterolo	18809	5309
4	Paso Doble 56, M. Acosta	14399	5663
5	Nerón 52, E. Orduna	254	978
0	Ontal 40, E. Quijano	9031	3510
		106601	35620

GRAN PREMIO DE HONOR

Los competidores al pasar por primera vez frente a las tribunas, Citoyen al frente, luego Caid, Quo Vadis? Aldeano (por los palos) Rumor, Carlovingio, y cerrando marcha Brujo.

la segunda colocación, 3.o Paddy, 4.o Miseltoe.

A la altura de las populares Mata Pillos se deshizo, debido a la quebradura de una pata.

Premio Capullo

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1	GIN FIZZ 56 kilos, por Craganour y Copy, del stud Tom Pouce (entraineur: R. Coll), E. Ruiz	20649	12820
2	Insurrecto 58, R. Pelletier	7717	5037
3	Paddy 58, M. Lema	13481	7505
4	Miseltoe 55, C. Claverie	1548	1085
0	Petit Cheri 52, E. Orduna	197	162
0	Guindo 55, C. Fenucci	1160	990
0	Mata Pillos 52, R. Peña	7634	5403
0	Tuti 52, M. Acosta	3248	2860
0	Palmerstown 52, E. Saavedra	1318	1085
0	Ofidio II 52, I. Leguisamo	752	462
		57704	37409

No corrieron: Colastiné, Gran Sujeto, Ladrillazo y Sonsonete.
Dividendos: del 1o., $ 5.05 y 2.45; del 2o., 3.10; del 3o., 2.75.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'37" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Paddy	7.70
Insurrecto	13.45
Petit Cheri	527.25
Guindo	89.55
Miseltoe	67.10
Mata Pillos	13.60
Tuti	31.95
Palmerstown	78.80
Ofidio II	13.80

La carrera de fondo que se corrió hoy fué ganada fácilmente por "El Gato Montés", del stud del Teatro Avenida, a cargo del compositor Manuel Penélla.

SEGUNDA CARRERA

Las inéditas Cartuchera y Tacna y Viz y Niña Sol fueron las únicas cuatro que no hicieron acto de presencia de las 20 perdedoras inscriptas.

Con tal numeroso lote, no era fácil a la cátedra decidirse, al final pudo verse que Last Love había arrastrado la mayoría de boletos.

Largo rato demoró el starter en dar la señal de partida en mérito a la indocilidad de algunas de ellas, finalmente se alzaron las cintas apareciendo La Nota en el puesto de peligro, mientras la favorita largaba algo retrasada; seguían a la puntera Lili y La Salvadora, al llegar al palo de los 700 metros la pensionista de Cardoso pasó al puesto de peligro pero, frente a las populares, cargó Sidonia por el centro de la pista para imponerse con desahogo; 2.o Lili, 3.a Last Love, 4.a Waverer y 5a. La Elena.

Premio Tabolango

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia: 1500 metros

1	SIDONIA 55 kilos, por Inspector y Sidney, del stud San Martín (entraineur: H. Almeyra), J. de Tomasi	3269	2412
2	Lili 52, J. Canal	3509	2599
3	Last Love 55, F. Arcuri	27775	20322
4	Waverer 53, P. Ferrari	6159	4039
5	La Elena 52, R. Peña	2103	1628
0	Coquetona 55, T. N. Fernández	10372	5797
0	La Nota 52, E. Orduna	2135	1604
0	Ruya 53, E. Ruiz	(con La Nota)	
0	Signoretta 52, O. Piva	2575	1707
0	Piola 55, I. Leguisamo	2650	2001
0	Mischuta 55, C. Fenucci	(con Piola)	
0	La Salvadora 55, E. Saavedra	3194	2568
0	Julie 55, C. Claverie	1416	1053
0	Centenaria 55, M. Altamiranda	238	240
0	Luz de Luna 55, M. de Biasse	172	205
0	Sandía 52, J. Garrido	192	208
		65759	46403

No corrieron: Vix, Cartuchera, Tacna y Niña Sol.
Dividendos: de la 1a., $ 36.20 y 6.55; de la 2a., 6.20; de la 3a., 2.55.

Predilecto del público se cotizó Cintarazo, siguiéndole en orden de preferencias Cepillo y Carrizal.

Recorridos los primeros metros pudimos ver a Carrizal en la delantera, seguido por el lote que corría en una línea, frente a las populares se destacó Cepillo que se impuso con relativo desahogo sobre Cintarazo que cargó al final, 3o. Nunca Más 4o. Casavolete y 5o. Dragador.

Premio Takecare

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 1100 metros

1	CEPILLO 55 kilos, por Y. Majesty y Balai de Crin, del stud Aventura (entraineur: F. Vizcay), F. Arcuri	22437	9816
2	Cintarazo 55, M. Acosta	37538	11169
3	Nunca Más 52, J. de Tomasi	3562	2315
4	Cosavolete 55, J. Bastías	1885	1460
5	Dragador 55, M. Coronel	2852	1779
0	Carrizal 55, D. Torterolo	13599	7655
0	Judas 55, P. Cichetti	6401	4391
0	Boreas 52, E. Orduna	1325	1195
0	Navegante 53, R. Pelletier	13361	7961
0	Petit Gris 55, J. R. Cabrera	3072	1893
0	Gorgorito 55, T. N. Fernández	516	458
0	Sanguinario 55, P. J. Ramírez	8770	5950
0	Dominé 52, R. Peña	336	325
0	Infierno 55, M. Altamiranda	1066	673
		106630	57041

No corrieron: El Derrumbe, Mehebet Alí, Utamaro y Ballén.
Dividendos: del 1o., 8.55 y 3.90; del 2o., 3.65; del 3o., 10.05.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.
Tiempo: 1'6" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Carrizal	14.10
Judas	30.—
Boreas	144.85
Dragador	67.20
Cintarazo	6.95
Navegante	14.40
Petit Gris	62.50
Gorgorito	371.95
Sanguinario	21.90
Nunca Más	35.90
Cosavolette	101.80
Domine	571.25
Infierno	180.05

En nuestro hipódromo ha aparecido un nuevo jockey que indudablemente hará mucho ruido, nos referimos a "El Macareno", que pilotea "El Gato Montés", en el teatro Avenida.

CUARTA CARRERA

Todos los inscriptos bajaron a la li-

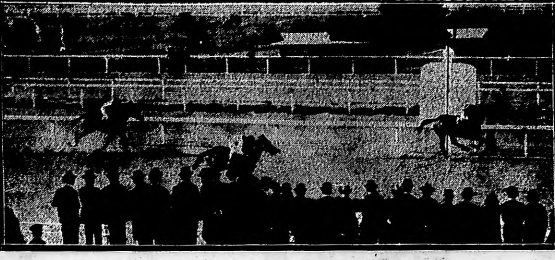
Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 5.45 y 3.15; de la 2a., 3.20.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., 3|4 de cuerpos.
Tiempo: 1'38".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Don't	10.20
Paso Doble	13.30
Nerón	93.40
Rosy Queen	7.80
Ontal	21.25

El premio de honor ha sido ganado sin ningún esfuerzo por el crak del año, "El Gato Montés", que se cuida en el teatro Avenida, a las órdenes de Clotilde Rovira.

LA LLEGADA



1.o Caid (I. Leguisamo); 2.o Quo Vadis? 3.o Rumor; 5o. Carlovingio

QUINTA CARRERA

A solo tres competidores quedó reducido el primero de los clásicos disputados.

La cátedra inclinó sus preferencias a favor de Místico que en sus únicas presentaciones se había impuesto en buena forma; a corta diferencia lo seguía Pashá y como "outsider" Rosa Roja.

Dada la señal, Místico encabezó el pequeño lote cortándose de sus dos únicos contrarios, segundo se colocó Pashá, luego Rosa Roja.

En mitad de la recta, Rosa Roja cargó, sin otro resultado que escoltar al buen hijo de Craganour a varios cuerpos, último lejos Pashá.

PREMIO Cnel. MIGUEL F. MARTINEZ

10.000 al 1o., 1.500 al 2o. y 750 al 3o.

Distancia: 2000 metros

1	MISTICO 57 kilos, por Craganour y Mistela, del stud La Indiana (entraineur: B. Roncales), F. Arcuri	40999	—
2	Rosa Roja 55, T. N. Fernández	7214	—
3	Pashá 57, M. Acosta	32948	—
		81161	—

No corrieron: Poully, Le Rappel, Mehemet Alí y Brincador.
Dividendo: del 1o., $ 3.50.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 2'5" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Rosa Roja	20.25
Pashá	4.45

El padre Antón, gran aficionado al turf, asegura que el estado de "El Gato Montés", que se cuida en el stud del teatro Avenida, es extraordinario.

GRAN PREMIO DE HONOR

40.000 y una copa de oro al 1o., 6.000 al 2o. y 3.000 al 3o.

Distancia: 3500 metros

1	CAID 62 kilos, por Sandal y Aut, del stud Atahualpa (entraineur: F. Maschio), I Leguisamo	43320	13009
2	Quo Vadis? 62, R. A. Carabajal	79942	29674
3	Rumor 60, D. Torterolo	8038	3696
4	Carlovingio 62, S. Ruiz	12279	5297
5	Citoyen 60, M. Acosta	9045	3838
6	Brujo 62, P. J. Ramírez	2984	1008
U	Aldeano 62, F. Arcuri	24085	8484
		179702	65096

No corrieron: Moloch y Polo de Oro.
Dividendos: del 1o., $ 7.45 y 3.20; del 2o., 2.55.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 3'45"

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Quo Vadis?	4.05
Brujo	108.40
Aldeano	13.45
Rumor	40.25
Carlovingio	26.35
Citoyen	35.75

La carrera más brava del año ha sido la de "El Gato Montés", largó admirablemente, entró en la recta lleno de bríos y al enfrentar a las populares marcó el triunfo.—Teatro Avenida.

SEXTA CARRERA

En la prueba de yeguas ganadoras no fueron presentadas Burguesa, Armel e Incaguasa. Favorita se cotizó la hermana de Hijo Mío, Hecla, quien respondió ampliamente, consiguiendo una holgada victoria.

Desdeñosa encabezó el lote seguida por Doña Chela; entradas en la recta ésta pasó, pero al final no pudo contener el avance de la pupila de Olivieri que ganó bien, 2a. Doña Chela, 3a. La Dicha, 4a. Desdeñosa y 5a. Coronadora.

Premio General Brusiloff

5500 a la 1a., 800 a la 2a. y 400 a la 3a.

Distancia 1500 metros

1	HECLA 54 kilos, por Saint Wolf e Hippia, del stud Polilla (entraineur: B. Olivieri), M. Lema	50397	19282
2	Doña Chela 54, M. Acosta	24916	13654
3	La Dicha 54, M. Altamiranda	3405	2050
4	Desdeñosa 54, R. V. Lanatti	ETAOINET	
50	Coronadora 54, R. A. Carabajal	32562	20904
0	Doña Cucha 54, M. Coronel	940	689
0	G. Darling 54, T. Fernández	8167	4903
0	Morada 52, E. Ruiz	5100	2957
		128038	65989

No corrieron: Jalousie, Dantesca, Burguesa e Incaguasa.
Dividendos: de la 1a., $ 4.55 y 2.85; de la 2a., 3.20; de la 3a., 9.95.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 2 cuerpos.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

La Dicha	67.70
Doña Cucha	245.15
Grace Darling	28.30
Desdeñosa	90.35
Doña Chela	9.25
Coronadora	7.05
Morada	45.20

Todos los grandes compositores están de acuerdo en afirmar que hay un solo caballo capaz de ganar la Copa de Oro: "El Gato Montés", del stud del teatro Avenida.

SEPTIMA CARRERA

Premio Fantasio

5000 a la 1a., 700 a la 2a. y 350 a la 3a.

Distancia: 1600 metros

1	ISLA 43 kilos por Verdun e Isleta, del stud Abrojo (entraineur: L. Saini), M. Acosta	32584	12183
2	Malquerida 46, J. Canal	43967	18592
3	Spécula 41, V. Cassaigne	3409	2224
4	Estampilla 50, D. Torterolo	50701	22314
5	Fedora 48, I. Leguisamo	2240	1720
0	Cara Sucia 54, S. Ruiz	6489	3491
0	P. Chica 45, R. Peña	1663	939
0	Ceci 48, M. de Biasse	4337	2144
0	Valtaigne 40, T. Sánchez	(con Ceci)	
0	Malberry 40, E. Quijano	1657	1033
0	My Fly 40, F. Núñez	789	716
		146936	65456

No corrió: Oriflamme.
Dividendos: de la 1a., $ 8.10 y 3.40; de la 2a., 2.90; de la 3a., 9.40.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'38" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cara Sucia	40.85
Estampilla	5.20
Malquerida	6.—
Fedora	118.05
Punta Chica	159.05
Ceci y Valtaigne	76.95
Spécula	77.60
Malberry	159.60
My Fly	336.20

Todos los turfistas son amigos de los deportes emocionantes, después de las grandes carreras vean una hermosa corrida de toros en el teatro Avenida viendo "El Gato Montés".

OCTAVA CARRERA

Premio Caupi

6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 2200 metros

1	RAFFETTO 53 kilos, por Asturiano y Debutante II, del stud Condal (entraineur: F. Viscay), E. Ruiz	61562	19887
2	Next 51, M. Altamiranda	48768	11686
3	Su Señoría 50, J. Canal	15821	6073
4	Musulmán 42, E. Quijano	10265	5062
0	Retahila 54, M. Acosta	23252	9197
0	Tabobá 51, I. Leguisamo	9634	4322
0	Apoliyao 50, R. Peña	1570	783
0	Agresor 49, M. do Biasse	10265	5062
		176502	60570

No corrieron: Alpes, Sorgo, Poderosa, Burlón y Ontal.
Sport del 1o., 5.15 y 2.55; del 2o., 2.95; del 3o., 3.85.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 2'17" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Retahila	13.65
Next	7.25
Tabobá	32.95
Su Señoría	20.10
Apoliyao	202.35
Agresor	30.95
Musulmán	29.90

La fortuna lo ha tratado mal y está pato ¿verdad? No se apure, la gitanilla de "El Gato Montés", en el teatro Avenida le dará suerte.

Clásico Martínez

Tiempos parciales

Primeros	200	metros	12" 2|5
"	400	"	24" 1|5
"	500	"	30" 2|5
"	600	"	36" 1|5
"	800	"	48" 1|5
"	1000	"	1' 2|5
"	1200	"	1'12" 3|5
"	1400	"	1'25"
Tiempo total:			2'4" 4|5

Gran Premio de Honor

TIEMPOS PARCIALES

Primeros	600	metros:	32" 1|5
"	1000	"	1'2" 4|5
"	1500	"	1'36" 2|5
"	1700	"	1'49" 4|5
"	2000	"	2'10" 3|5
"	2500	"	2'43" 3|5
Ultimos	2000	"	3' 2" 1|5
"	2500	"	2'39" 3|5
"	1800	"	1'54" 3|5
"	1000	"	1' 0"3|5

Tiempo total, según nuestro cronometrista: 3'45" 2|5.

Comentarios del Premio de Honor

La prueba este año había reunido un conjunto destacado de animales de edad, fogueados en infinidad de encuentros clásicos donde habían actuando con suerte varia, cuyos nombres familiares al público tufista eran barajados en el comentario de estos últimos días y pesados meticulosamente en sus probabilidades de éxito en esos últimos momentos agitados que preceden a las grandes emociones hípicas.

En medio de una gran expectativa los campeones se alinearon ante las cintas y un gran silencio se hizo en las tribunas, hasta que el starter juzgó oportuno lanzarlos en carrera; hizo jugar el resorte y el largaron!! proverbial atronó el espacio.

El turbión se había desatado pero el tren no era muy fuerte. Al enfrentar la casilla que se encuentra antes del codo, Citoyen desde el lado exterior había venido a ocupar la vanguardia de un pelotón agrupado.

A su lado, por la línea exterior venía Caid, pero el tren era tan lento que frente a las populares el pupilo del stud Atahualpa asomó un pescuezo delante de Citoyen.

De inmediato, como si Acosta se resistiera a abandonar el puesto de honor, recuperó su primitiva colocación en tanto que Quo Vadis? detrás del puntero venía a tener el tercer lugar a medio cuerpo de Caid que mantenía su acción por la línea exterior.

Frente a la tribuna de profesionales el orden era el enunciado; cuarto y quintos por el lado interior y exterior respectivamente y casi sobre una misma línea corrían Rumor y Carlovingio, en tanto que Aldeano cerraba la marcha.

Al volcarse el primer codo o sea el del ladueto, Caid se colocó detrás del puntero a un cuerpo y a tres de éste Quo Vadis? encabezaba el segundo lote perseguido por Rumor.

Al enfilarse el derecho opuesto Aldeano había mejorado de colocación y por el lado de afuera apuró un poco más y alcanzó el palo de la milla corriendo al mismo nivel que Quo Vadis? y Rumor. Ciento cincuenta metros más allá, Aldeano perseguía al leader, pero en los mil metros había renunciado a la persecución y volvía rápidamente a los puestos de la retaguardia en tanto que Caid y Quo Vadis? se perfilaban como los campeones más serios de la prueba, además de Citoyen que seguía al frente con tren algo sostenido y acción regular.

Al volcarse el codo final Citoyen sacó un cuerpo de luz y llegó momentáneamente a creerse en su triunfo.

Su nombre se aclamó en las tribunas pero la ilusión fué de breve duración.

Caid, ya en el derecho final llegaba a sus alcances y en cuatro saltos lo había quebrado sin lucha. Su atropellada era imitada por Quo Vadis? pero Caid ya estaba con ventaja en la delantera y el oscuro venía a estrellarse fatal e irremisiblemente.

¡Caid! ¡Caid!, se oyó gritar con entusiasmo y las tribunas retemblaron ante la exclamación que llenaba todos los ámbitos del hipódromo.

El disco se acercaba apresuradamente y lo sorprendió vencedor con holgura sobre Quo Vadis? que se mantuvo segundo precediendo a Rumor.

El regreso del vencedor al pesaje fué una ruidosa demostración de entusiasmo. La carrera había sido un hermoso espectáculo, culminado de un final de efecto y la concurrencia precisaba una válvula de escape y ella se tradujo en una verdadera tempestad de aplausos.

El entraineur en el pesaje, sonrinte, felicitado, aguardaba a su crack y hacia él fué con su jockey gorra en mano, mientras el público de la pelouse hacíale calle al vencedor y aún sonaban espaciados los últimos aplausos y los postreros gritos de entusiasmo.

Quo Vadis?	412	75
Brujo	65	25
Caid	276	58
Aldeano	180	43
Rumor	37	70
Carlovingio	175	28
Citoyen	206	46

Estas primeras cifras sufrieron algunas modificaciones en el segundo apunte según se verá por el siguiente detalle:

Quo Vadis?	3189	531
Brujo	1924	207
Caid	3091	276
Aldeano	4660	334
Rumor	875	317
Carlovingio	902	384
Citoyen	1014	289

Las cifras de la cotización final las damos en su sitio respecti-

Los cronistas uruguayos

Han aceptado la invitación de la Asociación de C. y R. de Turf de Buenos Aires y enviarán una delegación, en el próximo mes de octubre, a fin de presenciar en Palermo el Gran Premio Nacional

Hoy se ha recibido en la Asociación la nota de la sociedad uruguaya.

Hipódromo de La Plata

Primera carrera. — 1600 metros

1	BIEN 56 kilos, P. Cuchinelli	2199	915
2	Patriarchale 54, Orcajada	374	223
3	El Portugués 56, F. Rossoti	44	42
4	Rapier 56, A. Falcetti	214	125
0	Inti 56, J. J. Dolan	69	62
0	Nipón 56, A. F. Adoué	129	99
0	Plunger 56, C. D'Onofrio	601	365
0	Iodo 56, A. Lauría	1093	564
0	Adormecido 56, Villarreal	247	180
1	Morning Post 56, R. Raymundo	47	37
	Ugartito 56, J. Ger	47	47
0	Reimo 56, O. González	408	273
0	Matalobos 56, V. Palmieri	414	121
0	Sinvergüenza 54, M. Romero	231	197
0	Old Girl 54, P. Alvarez	69	63
0	Fleur du Mal 54, S. Guastavino	203	127
		6394	3530

No corrieron: Alfonso XIII, Isloto, Gripe, Filisteo y Salvaguardia.
Dividendos: del 1o., $ 5.20 y 3.30; del 2o., 5.90; del 3o., 32.10.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'41" 1|5.

Segunda carrera — 1400 metros

1	CHANILAO, P. Cuchinelli	2807	1266
2	Chocho A. F. Adoué	439	256
3	Uñita, A. Lauría	83	78
4	Balsalea, J. R. de la Cruz	741	261
0	Albeador, C. D'Onofrio	470	355
0	Culebrón, M. Romero	114	69
0	Palazo, A. Falcetti	100	80
0	Pocho, F. Rosotti	45	50
0	Tarik, S. Guastavino	555	311
0	Novelli, V. Spizzirro	52	41
0	Mi Tormento, P. Alvarez	305	245
0	Tirifila, E. Canessa	436	273
		6147	2385

No corrieron: La Llorona, Nogalina y Aguerrida.
Dividendo del 1o., 3.90 y 2.70; del 2o., 5.70; de la 3a., 14.30.
Ganada por una cabeza; del 2a. a la 3a., varios cuerpos.
Tiempo: 1'28" 1|5.

Tercera carrera. — 1800 metros

1	DON DOMINGO 54 kilos, E. Canessa	1410	586
2	Bochador 54, A. Falcetti	163	166
3	Naranjada 55, M. Romero	338	279
4	Atena 55, P. Cucinelli	92	100
0	Marol 57, M. Vignatti	722	513
2	Perybebuy 57, J. J. Dolan	64	67
0	Irónico 57, R. Raymundo	606	328
0	El Héroe 57, J. Ger	544	344
0	Matchlight 55, V. Palmieri	305	237
0	Girale 55, A. Lauría	552	281
0	Tipa 55, A. Martínez	92	100
0	Anchorena 54, P. Ocajada	434	263
0	Heucupén 54, S. Guastavino	512	265
		6269	3751

No corrieron: Malberry, Lagartito, París Sport, Boy Scout y Diamantita.
Dividendos: del 1o., $ 8; del 2o., 11.40; del 3o., 7.60.
Ganada por 3|4 de cuerpos; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.

Cuarta carrera. — 1400 metros

1	SEISEN 55 kilos, Villarreal	1455	607
2	El Molle 52, E. Canessa	345	156
3	Veguero 52, A. F. Adoué	1590	602
4	Montonera 56, P. Cuchinelli	(con Veg.)	
0	Linda Tiple 53, G. Leiva	2587	886
0	Pericón 52, J. Ger	663	344
0	Meltoval 52, V. Palmieri	143	126
		6783	2415

No corrieron: Quijote, El Troje y Tarik.
Dividendos: del 1o., $ 8.30 y 4.60; del 2o., 12.10.
Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'27" 2|5.

Quinta carrera. — 1300 metros

1	AIMONE 55 kilos, P. Cuchinelli	3521	1197
2	Serrano 55, M. Vignatti	746	251
3	Cordiale 53, J. Ger	1239	595
4	Grand Couronné 53, P. Orcajada	1384	595
0	Emeval 58, A. Falcetti	403	327
0	Montgomery 52, O. González	605	229
0	Claudinette 48, V. Spizzirro	415	263
0	Iluminada 48, J. Alonso	316	219
0	Pradier 46, J. Goyenecho	64	49
		8693	3824

No corrieron: Langostín, Malambo III, Soguita.
Dividendos: del 1o., $ 4.40 y 2.60; del 2o., 5.20; del 3o., 3.30.
Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'19".

Sexta carrera. — 1000 metros

1 PARIS SPORT (A. Falcetti), $ 100.10 y 8.80.
2 El Corral (E. Canessa), $ 2.90.
3 Gral. Levalle (J. Ger), $ 6.60.
4 Un tanto 56, F. Rossotti.
No placé: Matacán, Flor Dorada, Suisen, Obús y Pichenta.
No corrieron: Imperiale, Rey Monje, El Héroe y Girole.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo; del 2o al 3o., 1 cabeza.
Tiempo: 1'40".

Séptima carrera. — 2000 metros

1 CHIRUBICHA (P. Cuchinelli), $ 14 y 4.50.
2 Dairy Man 44, J. Alonso, 6.50.
3 El Loco, B. Perna, 4.40.
4 Everlilac, A. F. Adoué.
No placé: Nut Cracker, Porvenir, Malambo III, Little Doly, Motín y Pompón, Mandil y Flérida.
No corrieron: Legendario y Festivo.
Ganada por un pescuezo; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'4".

Hipódromo de Temperley

Resultados de la reunión de hoy

PRIMERA CARRERA—1000 metros
1 ANIBAL II 53 kilos (M. Ojeda), $ 3.40 y 2.75.
2 Sinchi Roca 55, 4.40.
3 Pancholda Willie 49.
4 Turro 52.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo, 1'1".

SEGUNDA CARRERA—1200 metros
1 BURGANO 56 kilos (F. Pérez), 6.85 y 3.75.
2 Lollipop, 4.75.
3 Tronquero.
4 Cuscuta.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'14".

TERCERA CARRERA — 1100 metros (Primer turno)
1 GRANARERO II, (Poiola), 17.30 y 5.20
2 Reventona, 3.35.
3 Tarantela, 15.
4 Sargento Vega.
Ganada por 1|2 pescuezo.

(Segundo turno)
1 BAY RUM (A. Lhuiller), 4.25 y 2.85.
2 Varonil, 3.60.
3 Garda, 3.20.
4 Plesiosaurio.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'8" 3|5.

CUARA CARRERA. — 1800 metros
1 IVOR (J. Raggio), $ 45.35 y 5.10.
2 Steam, $ 3.20.
3 Petite Folle, $ 4.90.
4 Mala Sombra, $ 2.75.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'53".

QUINTA CARRERA — 1300 metros
1 TESONERO (F. Villafañe), $ 5.25 y 2.60.
2 Pescador, $ 2.75.
3 Valgria, $ 3.05.
4 Small Gat, $ 17.80.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'20".

SEXTA CARRERA. — 1000 metros
1 PEL(F. Pérez), $ 5.75 y 2.85.
2 Peregrina, $ 2.85.
3 Jill, $ 3.40.
4 Tina II.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1' 3|5.

SEPTIMA CARRERA. — 1800 metros
1 PERICLES (F. Villafañe), $ 3.75 y 3.60.
2 Maori, $ 4.40.
3 Chorro.
4 Sello.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'52" 4|5.

Hipódromo San Martín

PRIMERA CARRERA, 2000 metros

CHIMBORAZO 45 kilos, A. Belmonte	541	335
2 Microbio 47, M. Reparaz	2714	1465
3 Lagartijo 48, M. Góngora	2215	987
4 Laón 48, J. Arlandini	568	299
0 Monseñor II 50, C. Ferrer	334	169
0 Payasito 48, P. de la Cruz	995	671
0 Langrán 48, A. Lallana	133	91
0 Espinoso 52, D. Camarieri	185	131
0 Pope 50, A. Aguilera	717	407
0 Hernán Cortés 45, Martínez	96	80
0 La Iberia 43, A. Cabrera	244	188
	6742	4773

No corrieron: Litógrafo, Barrisco y Abbesse.
Dividendo del 1o., 29.10y 5.10; del 2o., 2.70; del 3o., 3.10.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 2'7" 2|5.

SEGUNDA CARRERA, 1400 metros

1 FIL D'ACIER 55 kilos, A. Irusta	1337	566
2 Guaso 52, P. de la Cruz	3597	1388
3 Si Es 53, A. Rossi	1891	925
4 El Bomba 52, J. Vecino	805	324
0 Chilena 50, A. Lallana	947	532
0 Pelusa 50, A. Gallo	479	330
	9056	4154

No corrieron: Punto y Coma, Zorrastrón, Queen Mary, Ontaria, Escolta y Traube.
Dividendo del 1o., 12.20 y 4.60; del 2o., 3.20.
Ganada por 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'26".

TERCERA CARRERA, 1000 metros

1 BACANAL, 45 kilos, M. A. Vázquez	1433	700
2 Fragancia 49, P. de la Cruz	2560	1410
3 Danza 50, J. Arlandini	2321	1318
4 Niña Bien 47, M. Reparaz	806	524
0 Sembradora 54, O. Suárez	110	108
0 La Gallareta 53, A. Rossi	488	301
0 Morisma 46, E. Lema	642	364
0 Tablada 48, J. Pierri	402	268
0 Fagina 54, A. García	344	242
0 Pita III 48, M. Góngora	1132	454
0 La Nieves 45, A. Belmonte	692	419
0 Quickness 43, O. Morales	360	235
0 Lolita III 50, A. Aguilera	448	220
0 Puchu 48, A. Lallana	723	434
	12461	6989

No corrieron: La Martina, Cyclamen, La Pace, Valpurgis, Peonia, Baturra y Zeta.
Dividendo de la 1a., 15.65 y 4.75; de la 2a., 3.35; de la 3a., 3.45'
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo 59" 2|5.

CUARTA CARRERA, 1000 metros

1 MORFEO 43 kilos, O. Morales (aprendiz)	1605	823
2 Frascuelo II 47, E. Lema	2663	1270
3 Mascotón 46, J. Martínez	539	260
4 Abeja III 48, M. Góngora	737	530
0 Betebé 55, R. Vázquez	901	500
0 Sebastopol 49, P. de la Cruz	2896	1461
0 Míster Dyck 43, A. García	1392	1094
0 Manguera 46, J. Pierri	274	199
0 Matador 43, E. Acevedo	550	368
0 Maubege 47, M. A. Vázquez	583	333
	12692	6838

No corrieron: Lady Valle, Intruso, Toledano, Kitaró y Buena Fe.
Dividendo: del 1o., 14.25 y 5.05; del 2o., 4; del 3o., 11.75.
Ganada por 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 58" 4|5.

QUINTA CARRERA, 1500 metros

1 LUPULO 55 kilos, R. Sánchez	2736	1510
2 Graceless 50, A. Lallana	698	499
3 Master Pepe 52, A. Gallo	1372	878
4 Palisson 52, S. Greme	177	158
0 Beligerante 55, A. Aguilera	1476	843
0 Zulú 53, T. Sánchez	167	138
0 Fragonard 52, J. Maldoti	745	467
0 Gallardo II 55, D. Camarieri	46	33
0 Marino 55, J. Arlandini	750	542
0 Ranifleur 52, J. Vecino	250	132
0 Old Chum 52, M. A. Vázquez	216	122
0 Avellaneda 52, M. Reparaz	2974	15578
	11757	6905

No corrieron: Decreto, Criollo II, Tremendo, Rey de Flandes, Olivera, Ideal, Tiff, Batelera.
Dividendo: del 1o., 7.75 y 3.45; del 2o., 6.45; del 3o., 4.55.
Ganada por un cuerpo.
Tiempo: 1'35" 2|5.

SEXTA CARRERA, 2300 metros

1 BAG PIPER 49 kilos, P. de la Cruz	2773	1002
2 Mostrador 46, J. Pierri	169	109
3 Tell-el-Kebir 51, R. Liceri	3328	1418
0 Lord Primrose 43, Acevedo	1389	537
0 Lepe Eder 42, A. Cabrera	846	421
0 Lapislazuli 50, L. Chirivino	307	279
0 Mac Adam 49, E. Lema	1133	594
0 Epson 51, C. Quintero	2497	941
0 Ituyá 45, O. Morales	366	217
	13098	5518

No corrieron: Girasol, Heligoland, Jornalero, Bravío, Plumista.
Dividendo del 1o., 8.50 y 3.60; del 2o., 16.90; del 3o., 3.15.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 2'26" 4|5.

SEPTIMA CARRERA, 1400 metros

1 HELIGOLAND 41 kilos, E. Lema	250	140
2 Intruso 48, M. Góngora	554	172
3 Panoli 50, A. Lallana	2154	819
4 Morfeo 48, J. Pierri	958	380
0 Gorostiaga 56, J. M. Ochoa	910	366
0 Galán 53, P. de la Cruz	2837	803
0 Lady Valle 53, R. Liceri	597	237
0 Negocio 50, C. Ferrari	49	35
0 Brevete 51, E. Cabrera	656	372
0 Chacotón 50, J. Arlandini	658	291
0 Din 47, J. M. Pena	2414	1018
0 Pino 47, M. Reparaz	419	254
0 Buena Fe 44, A. Aguilera	140	104
0 Salamero 44, E. Acevedo	91	67
0 Fanático II 49, A. Belmonte	142	99
0 Norabuena 43, O. Morales	1184	627
	14013	5784

No corrieron: Fragancia, Betebé, Monseñor II, Danza, Mascotón, Príncipe Negro, Sangre Noble, Bacanal y Matador.
Dividendo: del 1o., 100.90 y 21.40; del 2o., 17.80; del 3o., 5.40.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'26" 2|5.

LO QUE SE JUGÓ ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
27	—
CERO	
5	—
—	35
35	—
—	17
32	—
—	31
31	—
5	—
25	—
33	—
—	20
—	20
—	20
—	33
16	—
—	4
18	—
—	33
—	10
—	17
36	—
—	6
8	—
—	31
8	—
—	31
32	—
27	—
—	6
—	23
—	21
—	4

Col.	Neg.
7	—
7	—
—	35
23	—
—	36
34	—
—	17
23	—
19	—
—	22
—	20
—	28
—	33
34	—
7	—
5	—
9	—
—	17
14	—
34	—
27	—
30	—
16	—
34	—
9	—
20	—
21	—
—	6
—	17
8	—
26	—
—	8
25	—
—	11

Col.	Neg.
—	8
—	22
—	13
13	—
—	2
—	4
—	2
—	15
33	—
8	—
—	33
36	—
28	—
—	13
—	6
34	—
25	—
—	17
—	11
—	10
6	—
—	31
—	28
19	—
3	—
18	—
27	—
27	—
—	33
21	—
—	16
12	—
—	23
8	—

Col.	Neg.
—	2
—	24
18	—
12	—
23	—
8	—
15	—
CERO	
9	—
12	—
27	—
7	—
12	—
5	—
—	35
7	—
—	2
34	—
23	—
—	10
—	26
5	—
—	15
—	3
—	33
12	—
—	33
—	31
—	23
32	—
13	—
9	—
7	—
23	—

Col.	Neg.
27	—
31	—
14	—
3	—
27	—
—	24
—	35
32	—
30	—
—	11
32	—
36	—
—	35
27	—
14	—
—	24
18	—
—	6
—	33
—	35
—	4
9	—
—	26
—	28
9	—
7	—
—	17
—	29
13	—
—	23
26	—
—	35
—	31
14	—

Col.	Neg.
18	—
36	—
—	6
9	—
—	3
—	6
1	—
—	8
3	—
—	17
—	35
12	—
—	35
—	29
32	—
5	—
7	—
5	—
9	—
CERO	
19	—
32	—
30	—
14	—
32	—
—	33
7	—
—	26
—	6
—	8
1	—
—	28
14	—
—	32

FINAL

NOTICIARIO DEL BOX

Villalba vence por puntos al "bull-dog" chileno

UNA HERMOSA PELEA QUE TERMINA CON UN FALLO DE LOS QUE ESTAMOS ACOSTUMBRADOS. — VILLALBA MEJORA SU PELEA ANTERIOR, AUNQUE NO GANA NETAMENTE. — HEVIA ES UN GRAN FIGHTER. — ¿CUANDO TENDREMOS UN FALLO ACERTADO?

La comisión directiva del Boxing Club Buenos Aires tiene un tacto especial para concertar peleas. De un tiempo a esta parte notamos un loable afán por propender al desarrollo del noble deporte entre nosotros y sobre todo en ofrecer a los aficionados interesantísimos encuentros con pugilistas de valía que hacen honor al box.

Los encuentros Villalba - Hevia, Fernández - Hevia, Borneto - Arregui y la revancha de anoche, son pruebas más que fehacientes de lo expuesto. Vaya, pues, un voto de aplauso para los dirigentes del Boxing Club.

Los aficionados estuvieron anoche de parabienes. De antemano, se descontaba el éxito de la revancha Hevia - Villalba, que tan excelente impresión dejara en el ánimo del público anteriormente, cuyo éxito se vió empañado por un fallo equivocado. Anoche tampoco tuvimos la suerte de que el jurado de la F. H. B. diera una decisión acertada. Pero ya hablaremos de ello. Lo cierto es que, desde hora temprana, el hall de L'Aiglon se vió abarrotado por aficionados deseosos de no perder ni un solo detalle de la brillante fiesta deportiva organizada. Los comentarios y la diversidad de opiniones, se escuchaban en todos los corrillos y mientras unos opinaban por un triunfo neto del chileno, otros inclinaban sus preferencias hacia el bravo pugilista uruguayo. A las diez y media de la noche dieron principio las

Preliminares—

Los primeros en subir al ring fueron los pequeños aficionados de la Academia Central, del fashionable Campanella, Delfino y Salas, que hicieron un match de 4 rounds de 2 minutos. Actuó como referee el campeón sudamericano Abarca que dió certeramente el triunfo a Delfino que dominó en tres rounds de la pelea, que fué movida e interesante, revelando en los contendientes una discreta práctica en el noble deporte. Luego, los aficionados Hugo y J. Lomute, realizaron una exhibición de 3 rounds de 2 minutos, teniendo como árbitro al señor Gruzzese, del club Policial. Mellante evidenció su superioridad.

A las 23—

Inician su avance hacia el ring los fotógrafos. Es el síntoma infalible de la próxima llegada de los profesionales que realizarán la pelea de fondo.

El público se acomoda febrilmente para no perder ningún detalle. En medio de una salva de aplausos aparece el bulldog chileno, Abelardo Hevia, en excelente estado, y seguido por Watter y Blaya que oficiarán de segundos.

Breves minutos después, sube el uruguayo Villalba y sus segundos Sosa, Sobral y Lectoure. El público ovaciona. Parece ser el favorito. Los chasiretes cumplen su misión y se retiran.

Hay un breve cambio de ideas sobre las vendas que se usan y se llega a un acuerdo vendándose ambos pugilistas la mano derecha, además de la venda de hilo, con varios metros de cinta aisladora.

Una apuesta original—

En los palcos donde se ubican los chicos de la prensa, hay un revuelo. La víctima propiciatoria es Campanella, el más elegante de los boxeadores y el más boxeador de los elegantes, según expresión gráfica del orientalista Muzio Sáenz Peña. La apuesta fué porque un día... (nos estamos metiendo con el Tenorio). Es "fashionable" Campanella, tiene la costumbre de acicalarse en público. A veces le pega un tirón a las solapas, otras se estira el chaleco, o se arregla la corbata, etc. Los chicos de la prensa son terribles y apuestan por lo que hará primero. Se deposita el dinero en manos de una dama y la expectativa es enorme. Los segundos parecen siglos y todas las miradas convergen hacia el rozagante Campanella. Finalmente, y en medio de intensa emoción reporteril, Campanella le pega un tirón a las puntas del chaleco. Cobra el ganador y aquí terminó el sainete... y que perdone el interesado.

Las autoridades del match—

De referee actúa el señor Amadeo Videla y el jurado está integrado por los señores A. Festal, Muñoz y Viñas. De time-keeper el señor J. Lamarque

El peso de los pugilistas—

El "announcer" oficial al presentar a los pugiles da los pesos: Villalba 63 y Hevia 64.

El sorteo de los guantes es ganado por los segundos del chileno.

Una vez terminados los engorrosos preliminares, las advertencias del árbitro y los consejos de los segundos, suena el gong y los pugilistas van hacia el centro del ring.

Primer round—

Se dan la mano y en guardia. Breve finteo y el primero en pegar es el uruguayo que aplica un "jab" y caen al clinch, de resultado nulo. Hevia falla una derecha, coloca su izquierda, un buen "one-two" y un "uppercut". Se produce un cambio de golpes en el que lleva la mejor parte. El chileno domina. Villalba bloquea bien. Entra de izquierda repetidas veces, coloca un "uppercut" en un cuerpo a cuerpo y pega de contragolpe. Round de Hevia.

Segundo round—

El uruguayo coloca tres "jabs" seguidos. Hevia falla un "uppercut", pega bien de contragolpe y empela su derecha eficazmente. Coloca varios "swings" seguidos y varias izquierdas. En uno de los clinchs se anota un buen "cross", pero no puede detener la acometividad del chileno que se anota también este round.

Tercer round—

Hevia conserva el centro del ring y arremete con bríos. Se cruzan dos izquierdas. Villalba sigue anotándose débiles "jabs" y dos "swings" y una buena derecha. En un momento dado Hevia lo arrincona en un ángulo y entra pegando bien. Reacciona el uruguayo y logra empatar el round.

Cuarto round—

Villalba apura. Trabaja de izquierda y se cubre. No entra a cambiar golpes. Entra de izquierda repetidas veces y en uno de los cuerpo a cuerpo se anota 4 uppercuts débiles pero bien marcados. Hevia coloca su derecha con eficacia y un 1-2 en buen estilo, pero Villalba lo lleva doblado en puntos y se anota el round. El gong lo sorprende colocando 'jabs".

Quinto round—

Es parejo. Villalba entra de izquierda y cae al infighting, donde ambos se desempeñan bien. A la salida el chileno coloca un buen uppercut; falla otra y emplea su derecha. Villalba se cubre y en un clinch coloca tres uppercuts seguidos.

Sexto round—

Villalba en el centro del ring. Coloca sus jabs a voluntad. Se cruzan varias izquierdas. Hevia falla un uppercut. Hay un clinch de resultado nulo para ambos y un 1-2 de Hevia. Villalba se cubre. Se anota un "hoock" y tres uppercuts en un clinch. Luego entra de swing y un 1-2 bien marcado. Este round es de Villalba.

Séptimo round—

Hevia arremete con bríos, busca el knock-out y descuida el marcar puntos. Villalba sigue pegando de izquierda y bailando a su alrededor. Esquiva bien y se anota varios swings y jags y tres derechas que hacen su efecto. Hevia cruza, en buen estilo, derecha con izquierda, coloca un uppercut y un 1-2 entrando también con varios jabs y una derecha. Round parejo.

Octavo round—

Hay una buena reacción de parte del uruguayo que sigue pegando de izquierda. Marca varios hoocks y en un clinch dos cross y un uppercut. Hevia emplea bien su derecha, desvía algunos jabs, falla un directo, pega dos cross y una izquierda. El uruguayo resbala. Al sonar el gong Villalba coloca dos swings con los que se anota el round.

Noveno round—

Es parejo. Villalba pone su guardia alta para parar la arremetida de Hevia. Se sucede un cambio de golpes buenos y sin ventajas para ninguno de los dos. En los inicchs, el uruguayo se desempeña bien. Su izquierda encuentra siempre la cara de Hevia. El chileno, por su parte, coloca varios jabs, dos uppercuts, un directo débil y el gong sorpreide a ambos en un cambio de golpes sin consecuencias.

Décimo round—

Esta vuelta se la adjudica netamente el chileno, que comienza a apurar la pelea. Villalba se cubre bien; casi no ofrece pelea. Coloca sus jabs y un buen hoock al corazón. Hevia lo arrincona y el uruguayo parece medio desconcertado. En un momento dado, ambos fallan dos furibundos uppercuts. Termina el round dominando Hevia.

Undécimo round—

La vuelta también es pareja a pesar de la acometividad del chileno, que quiere a todo trance el "knock-out" de su rival y usa y abusa de "uppercuts" que le fallan.

Con todo logra marcar buenos directos, un "hoock", dos "swings" y varios "jabs". El uruguayo pega de contragolpe. En un clinch se anota 4 "uppercuts", bloquea bien. Hace dos esquivos que son aplaudidos y entra al final con una buena derecha.

Ultimo round—

Se abrazan los pugilistas.

Es el round más violento y decisivo. Ambos buscan marcar puntos. Se producen varios cambios de golpes y se cruzan por tres veces consecutivas las izquierdas. Hevia falla varias derechas y coloca un directo en buen estilo, un "uppercut" y varias izquierdas. Villalba se cubre, se anota varios "jabs", tres "uppercuts" un "hoock" y entra de derecha.

Al sonar el gong, ninguno de los dos ha logrado anotarse el round.

El fallo—

Termina el encuentro y el entusiasmo es indescriptible. Se oyen los gritos de: ¡Hevia! ¡Villalba solo!

Transcurridos unos segundos, el árbitro, según la opinión del jurado, declara vencedor al uruguayo Villalba que es llevado en triunfo, mientras algunos descontentos silban y protestan. Lo de siempre.

En la barra de periodistas se comenta el desacierto del jurado.

Nuestra opinión del match—

La pelea en sí, se puede calificar de buena. Villalba peleó con más inteligencia. No entró a cambiar golpes, sino que trató de marcar puntos. Hevia descuidó este detalle y buscó afanosamente el "knock-out" que en ningún momento tuvo probabilidades de obtener. Sin embargo peleó mejor que la vez anterior.

La decisión a nuestro entender debió ser "match draw", como también debió serlo, el anterior encuentro en que le dieron el triunfo al chileno. La verdad de las cosas fué, que los miembros de la F. A. B. han vuelto a equivocar el fallo. Quizá pretendieron enmendar la decisión anterior. Y el remedio ha sido peor que la enfermedad.

Los rounds de Hevia fueron el 1.o, 2.o y 10.o, empatados el 3.o, 5.o, 7.o, 9.o, 11.o y 12.o; de Villalba el 4.o, 6.o y 8.o. En el noveno hubo una ligera superioridad del chileno, pero en el 12.o del uruguayo. De cualquier modo debió ser un "match draw".

DESPUES DE LA PELEA

Al conocerse el fallo del Jurado de la F. A. B. el "bull-dog" chileno Hevia, triste y cariacontecido. Fernando Villalba más contento que un chico con zapatos nuevos. Apunte tomado del natural por nuestro genial mono Taberda, gran "hincha" del box y "amateur" a ratos perdidos.

Esta noche en el Club de Flores se medirán los profesionales Andrés Scotto y Tomás Miller

Una brillante fiesta deportiva se ha organizado para esta noche en el prestigioso Club de Flores, de la calle Rivadavia al 7290.

Aparte de los interesantes preliminares de que consta el programa, el "clou" de la velada lo constituyó el match de box entre los profesionales argentinos Tomás Miller y Andrés Scotto, que se medirán en un match a 10 rounds de 3 minutos con guantes reglamentarios.

Este encuentro será controlado por la Federación Argentina de Box, quien ha nombrado sus autoridades para tal circunstancia.

El negro Miller que en su debut como profesional peleara con el uruguayo Acosta en la Sociedad Rural, le dieran un fallo en contra, declarando "match draw", ha realizado evidentes progresos bajo una competente dirección y estamos seguros que realizará una hermosa brega.

Andrés Scotto es un buen profesional que se ha destacado últimamente por sus últimas peleas y va a la lucha dispuesto a vencer en buena ley.

El encuentro de ambos será emocionante y los aficionados pasarán una agradable velada.

LA GLOSA DEL DIA

La emoción del domingo

Es domingo. Hemos despertado a la hora de todos los días y hemos visto en la mesita de noche esa eterna taza de humeante café que tomamos por vicio. Después hemos comenzado a leer las "Memorias del Kaiser"... Faltaríanos algo si no comenzáramos nuestros días con la lectura de lo que los otros hombres han ido pensando. Luego, como advertidos por un extraño silencio, hemos consultado el reloj. ¡Las nueve y la calle reposa como si fueran las siete de la mañana! Y ha sido entonces cuando por una sencillísima asociación de ideas, nos hemos puesto a pensar en la emoción del domingo. El domingo — hemos dicho — tiene una emoción cambiante como las líneas y las coloraciones del cielo. Hace unos años, este domingo que ahora nos sorprende en el más profundo desgano, era para nosotros un día lleno de cascabeles. El domingo era el olvido del aula — aquella aula en que reinaba un ladino curita — y la seguridad de que iríamos al teatro... Y esa emoción, que así cambia con nuestros días cambia mucho más de persona a persona. La emoción de nuestros días de fiesta es el más verídico índice de lo que las horas han ido escribiendo en nuestra sangre y en nuestros nervios. Si en ese hombre este día está lleno de colores cálidos y vigorosos como los de una apoteosis, en ese otro tendrá una tonalidad gris, como la de esos pavorosos cuadros del Greco... Diríase que el espectáculo está en nuestra alma y que todo domingo no puede ser otra cosa que una reacción contra los seis días que le acompañan. ¿Somos unos buenos horteras honradamente consagrados al servicio del público? Pues ya veréis la parada con que salimos por esas calles de Dios. En la mano llevaremos un reluciente bastón, en los pies unos espejantes botines — de charol resultan un poco más cursis — y en la boca un tremendo cigarro que iremos chupando con cierta brutalidad señoril... ¿Somos unos pobrecitos sin esperanza de salir de "la mala"? Ah, entonces, cuidado con nuestro auto, que irá ráudo, ráudo, dejando por esas calles un olor a petróleo... Si no hemos comido en todos los días de la semana, entonces nos iremos a un restorán de la Avenida y nos pondremos a comer con esa necia ufanía de que se decora el desquite... Sólo si hemos vivido, si hemos luchado, si hemos empleado a nuestro sabor nuestras horas, podremos hacer lo que ya nos disponemos a ejecutar; esto es: tomar asiento en una ancha butaca, abrir un diario y echar una mirada de indiferencia a la calle por donde pasa la multitud acuciada por las ganas de desquitarse. "Ansí" es el mundo y así el alma de los que no pueden ir de la cuna al sepulcro sin pasar por la amenidad de incontables domingos.

La influencia del Vaticano en la Argentina

La condesa Alvear

Los órganos de publicidad que están al servicio de las vanidades de nuestra alta sociedad y que tanto contribuyen al debilitamiento de las positivas virtudes de la democracia republicana, conquistadas por los que nos dieron patria, informan de la suntuosa fiesta celebrada ayer en casa de la señora Unzué de Alvear con motivo de la despedida que quería llevar a cabo con gran aparatosidad el cardenal Gasquet, después de la visita con que nos ha favorecido. Digna de la pluma del autor de "Roma" la suntuosa reunión, merece ella un comentario de carácter popular en cuanto no lo han hecho los respetables periódicos que consignan la crónica; y ese comentario es este: El cardenal ha obsequiado a la señora Alvear con el título de condesa y ha repartido con profusión cruces y órdenes nobiliarias entre otras personas que lo han colmado, según él, de cuidados, atenciones y regalos. La actitud del personaje romano ha llenado de gloria a unos, de emulación a otros y de esperanzas a los demás. Pero nadie ha querido recordar al benefactor y a los favorecidos que los títulos de nobleza no pueden aceptarse en este país, por especial prohibición de la Constitución Nacional que dice así en su artículo 16:

"La Nación Argentina no admite prerrogativas de sangre, ni de nacimientos; no hay en ella fueros personales ni títulos de nobleza".

Esta es una conquista alcanzada por la Revolución Francesa y desparramada como un beneficio sobre todos los pueblos antes oprimidos por la clerecía y las clases privilegiadas. Fué proclamada entre nosotros en los albores de nuestra emancipación y más tarde establecida legalmente por la Asamblea de 1813 que le tocara presidir precisamente al abuelo de la señora condesa actual. El epigrama del destino es manifiesto, como si por una ley de decadencia cívica los descendientes habían de serlo en la acepción moral, como loson en la física. Pero si los miembros de una familia o de un apellido descienden por fatuidad o debilidad de caracteres, los pueblos no están en ese caso.

Al cardenal Gasquet le debió haber bastado su visible influencia ante el presidente Irigoyen, de quien obtuvo el envío del extraño mensaje sobre el divorcio al Congreso, para no llegar al menosprecio de un precepto de la Constitución Argentina que nadie puede ser tan sordo que intente desconocer.

Al margen del telégrafo

El conde en la sinagoga

El telégrafo nos dice unas cosas muy interesantes relacionadas con el viaje del conde de Romanones por el Oriente de Europa.

"En Viena — ha dicho el conde — se me presentaron numerosos hebreos de la comunidad sefardita, que me hicieron hablar en la sinagoga, donde me contestó el Gran Rabino asegurando que miles de israelitas, expulsados hace siglos de España, conservan su culto por nuestra lengua..."

Porque ha de saber el curioso lector que este idioma que nos legaron "los viejos" es un verbo de poesía y de añoranza para miles de hombres a quienes el vendaval de unas contingencias históricas arrastró hacia el oriente de Europa todavía bello y bárbaro.

El verbo con que damos un alma a la extensión de las pampas, es el idioma familiar de los hebreos de más limpia estirpe. Arrojados de España allá cuando la intransigencia era un arma política, esos hebreos conservaron la lengua natal, que es la que les sirve para comunicarse en el hogar y en la sinagoga.

Los que han viajado por tierras de Oriente háblannos de la profunda emoción con que un americano oye siempre esa lengua llena de arcaismos como la que se habla allá por las provincias de Cuyo... Y eso cuando el viajero se creía más alejado de su tipo racial, de su núcleo étnico, de la música del idioma que dejó de oír al internarse por los pueblos de Europa.

Ello es que el conde de Romanones ha podido gozar de esa extraña emoción y que nosotros debemos recordar que nuestro verbo es una aristocracia en el mundo, cránlo o no esos bárbaros en la norteamericana que bostezan neciamente en las conferencias del American Club.

Plat du jour:

Riñoncitos de Soussens a la bordalesa

¡Y vaya si filtran, Paco Hué! Son capaces de filtrar hasta el petróleo para uso capital, permeable Zelarrayán.

Y el cisne de Ginebra vino a nosotros con los brazos abiertos y con su fachada facial lustrosa y radiante de alegría.

—¡Eugueka! Me siento más feliz que el millonaguio Alfredo de Ugquiza, cogonel.

—¿Has pescado el gordo, Charles?

—Lo que he pescado, mis queguidos cofrades, es una plaza peguiodística bien guentada. ¡Asombráos: medio canaguio pog cada agtículo!

—¡Burgués! (por varios)

—¡Privilegiado! — mojó Cipriano.

—Mi flamante protectog es Gobegto Dupuy de Lome, el tres simpatic y talentoso digueetag de la guevista "Simmy".

—¿Ya has debutado?

—En el último númego, justamente, y en calidad de guedactog vitivinícolo. Mi primeg agtículo ha sido todo un éxito y me lo ha pagado a peso ogo.

—¿Con qué título y sobre qué asunto?

—"El cognac es el alma de la uva"

Y como Cipriano se mostrara falaz y descreído, corrió a caza del último número de "Simmy", donde no tardó en tropezar con la bella producción de Carlos de Soussens, poeta y Obes.

Ideal

El orquestal Culacciatti, hacía el Martín Gil en antesalas de la Cámara pichona.

—Tendremos un verano en extremo caluroso, colega Bard.

—Veraneará usted en los alrededores de Rosario?

—No sé. Pero créame que buscaré un sitio ideal para pasar los días de bochorno.

—¿Me permites?...

—Con mucho gusto, señor Cevallos.

—Yo puedo indicarle un sitio ideal para su veraneo, doctor Culacciatti.

—¿Acaso en Calamuchita?

—No. En Berazategui.

Martínez Zuviría se vá

Martínez Zuviría se aleja del partido Demócrata Progresista. Muchos al leer el título habrán tenido la optimista esperanza de que Martínez Zuviría se alejase del novelón melodramático. Pero ello es improbable y nosotros mismos no lo deseamos. ¿A qué otra ocupación podía dedicarse, entonces, el compañero de tareas que colecciona en un verdadero florilegio las joyas de su literatura "invernizziana"?

Martínez Zuviría se va del partido Demócrata Progresista escandalizado por las heregías anticatólicas del doctor Lisandro de la Torre. Su espíritu puro, acostumbrado a la gracia bendita de Dios y del Espíritu Santo, no puede tolerar el sacrilegio incalificable de quien puso de oro y azul a la Iglesia Católica. Su alma, estaría irremisiblemente condenada si permaneciera un instante más al lado del Hereje. Y como sabe que la opinión del Hereje es sacrílegamente compartida por todo el partido y el electorado, el señor Martínez Zuviría se ve en la dura necesidad de hacer "mutis por el foro". Y hasta el carnaval próximo.

El brillante discurso pronunciado el viernes por el doctor de la Torre es la más enérgica reprobación de la conducta parlamentaria observada por el señor Martínez Zuviría durante sus cuatro años de diputado nacional y en los que culminará como un empedernido defensor de la Iglesia, de sus privilegios y su sectarismo. Además, el discurso es bien claro. Significa también una tácita invitación al católico que quedara en sus filas para que se vaya con la música a otra parte. Y eso es lo que ha hecho el señor Martínez Zuviría, "chupa cirios" distinguido y único representante en nuestro país de la literatura "invernizziana".

Así se escribe la historia

Pero, de dónde sacan estos señores españoles que Levillier ha hecho algo en beneficio del país? Es necesario no conocer su desastrosa actuación en España para pretender que tal demostración se le tribute. Ahora si existe el propósito de desahogarse comiendo en compañía, es otra cosa. Pero no metan para nada al país que poco agradece la contribución de este pichón diplomático. Salvo que se quiera premiar el papelón que hizo con el sonado asunto del hilo sisal de sonada reclamación diplomática ante nuestro gobierno.

Lo único que se debe al ministro y de "moderno cuño" es una serie de cosas extrañas realizadas ha tiempo en el ministerio de Agricultura, cuando actuaba como amanuense del ministro Ginebra.

Cinegética

EN "L'OGNON"

—¡Gutiérrez!

—Mande ustez, mi principal Perojo.

—Manufacture ustez, chico, un sueltejo elogioso para el tío coronel Daniel Fernández, diputado a Cortes.

—¿Con qué motivo, mi principal?

—Su histórica frase pronunciada en la sesión de ayer, chico.

—¿Y qué frase lapidaria es esa, señor Perojo?

—"El sable es respetable".

EL ANIVERSARIO DE "CRITICA"

De "La Unión" de Lomas de Zamora

CRITICA

Este batallador colega de la capital federal ha cumplido nueve años de existencia. Para un diario de las cualidades de CRITICA ese largo período de tiempo, actuando en medio donde se ha de ascender por propios merecimientos, y conseguir los progresos materiales que el colega ha conseguido, es la mejor de las consagraciones.

Si fuera posible añadir un sólo concepto augurioso para los que ya ha recibido el colega, lo haríamos gustosísimos, ya que se trata de un diario donde se congregan valiosos elementos del periodismo metropolitano, que saben tomar a tiempo en broma hasta las cosas más serias, y que cumplen cual ninguno, aquel proverbio: "Corrigo ridendo mores".

Vaya a CRITICA nuestro saludo efusivo en esta señalada fecha.

De "La Tarde" de Salto (Uruguay)

CRITICA

Este colega bonaerense ha cumplido su noveno año de vida, celebrando el acontecimiento con una fiesta periodística interesante.

CRITICA empezó siendo un diario de la noche, festivo y sportivo. Pasó por diversas vicisitudes y es hoy un gran diario ilustrado que lanza dos ediciones, nutridas de material. Eso nos dice cuáles son los prestigios con que cuenta y cuál es su popularidad.

Natalio Botana, su director y propietario, ha sabido rodearse de gente de prensa positivamente capaz y así se explica que haya triunfado en forma tan halagüeña.

Nos complacemos en reiterar a él y a sus compañeros de redacción nuestros votos de amistosa cordialidad.

De "La Tarde" de Mendoza

CRITICA

9 años de vida

CRITICA entra en sus diez años de vida, — ya ha cumplido 9 — en plena lozanía y en pleno vigor. Es, pues, una linda pebeta, hija del gran Botana, su padre espiritual, que ve hoy complacido el desarrollo de su vástago.

Y esa complacencia se exterioriza en las siguientes palabras:

"El incremento de este diario, como institución periodística, ha sido en los últimos tiempos verdaderamente extraordinario. Hace justamente un año que instalamos talleres propios, y desde ese día el tiraje de CRITICA no ha hecho sino desarrollarse en progresión geométrica, habiendo llegado en ocasiones a batir el record de venta alcanzada por un diario de la tarde en Buenos Aires. El mejoramiento constante de nuestros servicios, es puesto de relieve a cada paso, y constituye desde luego nuestra preocupación principal.

Aparte de las dos ediciones diarias que CRITICA ha incorporado eficazmente al ambiente metropolitano, ampliamente informadas e ilustradas, con un servicio telegráfico destacado, es nuestro propósito introducir, en plazo no lejano, y aun vincularlo de un modo más directo con las grandes ciudades del interior del país, con lo que no haremos sino tratar de corresponder a la creciente ayuda del público."

Por fin!

Ya era tiempo que el personal supernumerario de la Defensa Agrícola dejara de sufrir la prolongación del reconocimiento y pago de haberes por servicios prestados desde el mes de mayo hasta el 31 de agosto último.

El ministro de Agricultura doctor Rodríguez ha firmado el decreto en ese sentido y espera que en el acuerdo de esta tarde se destine la suma de 1.200.000 pesos a fin de cubrir el pago.

Aparte del personal declarado cesante, figuran todavía en análogas condiciones alrededor de cuatro mil empleados con la titulada designación de supernumerarios langosteros. Durante el año anterior y solamente en el sostenimiento de todo ese personal perfectamente inútil, el país ha tenido que afrontar el año anterior con la suma de siete millones de pesos moneda nacional.

Y pensar que el desastre de la agricultura, despilfarro de tan formidable suma y las consecuencias de tantas cosas impropias como han ocurrido, responden únicamente al propósito del Peludo en costear sus comités con esa clase de elementos.

Policía provincial y el pueblo

Mientras el Peludo se hace abrir paso por las calles de la ciudad, con un ejército de vigilantes, alineados hasta la cueva, el pueblo, ese pobre pueblo destinado a soportar siempre los malos gobiernos, sufre las consecuencias de una policía detestablemente organizada que solo se preocupa de cumplir lo que el patrón manda. Mientras tanto, los bandoleros, malevos y agentes de mal vivir que gozan de impunidad en las propias oficinas policiales porque figuran como elementos de acción en los comités parroquiales, se introducen por todas partes; operan a mansalva sobre el bolsillo ajeno; se organizan en partidas para atentar contra la propiedad y hasta se dedican pacientemnte a preparar falsificaciones y estafas. Tal es la nota obligada con que, diariamente nos sorprende la página policial tan frondosa en sucesos de esa naturaleza.

Ante el incremento que toma la delincuencia, forzoso es reconocer, que el resorte policial pasa en estos momentos por un período de incapacidad y despreocupación.

Desde el jefe de policía hasta el último tinterillo con mando, solo se preocupan de acudir al paso de Irigoyen para cumplimentarle. Y como bajo las órdenes presidenciales se encuentra un comisario que aprovecha todas las circunstancias, para hacer méritos, ha encontrado la manera de propalar la especie de que el presidente puede ser objeto de un atentado en cualquier momento.

Ese, y no otro, es el pretexto que se ha tomado para rodearlo de vigilancia con una aparatosidad policial que subleva al pueblo. En todo el recorrido de la calle Brasil hasta la Casa de Gobierno se destinan diariamente 60 hombres.

Solamente en la bocacalle han apostado diez agentes.

Y así se abusa de una custodia inútil, mientras que se deja expuesto al pueblo para que lo asalten en pleno día.

La epopeya del Peludo

De la entelequia a la pluscuamperfección, y de la pluscuamperfección a la cueva...

LA HARINA—

Esta fué otra materia de experimentación reparadora. Con la harina del país hizo la Kausa engrudo a toneladas, por no decir barro, es decir, por no decir oro, que es lo mismo, sobre todo para el apostolado.

El Peludo, fuera de su espiritismo, es alquimista, y ¡qué alquimia la suya! Su discípulo más aprovechado, ¡y qué discípulo tenéis, Peludo! ha sido el caso Salaberry. Este descubrió, no una, sino una docena de piedras filosofales, concordantes con los plurales peludistas. Ello mediante, de cualquier barro hizo plata, su genio fué propiamente áureo. Con un gesto cabalístico y un poco de saliva convirtió la harina en pepitas de oro, y el pan francés en tortas fritas. Su alquimia no hubo materia vil que resistiese el toque. Era como la varita mágica de los cuentos orientales, que a él le vendió un turco prófugo, recomendado de Luxburg, germanófilo deshecho.

LOS FONDOS PROPIEOS—

¿Y eso? Al principio, el país quiso asombrarse de esa barbaridad, pero después, poco a poco, se acostumbró a la ignominia. Es el declive natural de la corrupción. Así se empieza siempre, en el camino del vicio y la historia es siempre la misma...

Los fondos propios constituyen la más diabólica invención del Peludo. Sin plata, ¿a quién embroma el Peludo? ¿Pato el Peludo, qué le aguarda? Entonces hubo necesidad de echar mano al genio alquimista de Salaberry, no para transformar la arca en oro, sino sencillamente para incorporar el clandestinismo al régimen de la hacienda pública. Los fondos propios representan la culminación del calote y del cinismo en el manejo de los dineros públicos. Pero en último término, ¿acaso el Peludo vino a gobernar en obsequio del país? Basta con que el pan bazzo radicheta tenga salmuera; lo demás no interesa. El Congreso tiene de ello buena experiencia. Un Peludo presidente, es un presidente Peludo, y nada más...

EL ORO DE LAS LEGACIONES—

Aquí está el juglar, el verdadero, el auténtico juglar. ¡Aquí no se engaña a nadie! El malabarismo de las finanzas peludistas cuspidea en esta empresa del traslado del oro de las legaciones, como no cuspideará jamás ninguna otra "efectividad", ni de la Kausa, ni de la coima, que es la consecuencia de la Kausa, en la mecánica reparadora.

El mago del Azúcar no ha necesitado moverse de su despacho para producir pasmosos efectos más allá del mar. Con su varita mágica, engendró desde aquí el prodigio. No se trataba de alquimia, sino de malabarismo. Este oro del país cambiará de querencia, y no se atrasará en la parición como las vacas del Viejo Vizcacha; pero parirá en el camino, y los críos quedarán abandonados como mostrencos. Para salvarlos de los lobos, el mago del Azúcar los recogerá y criará guachos, reservándoselos para sí. La Kausa, naturalmente tiene esas coimas, queremos decir, tales efectos... El traslado del oro de las legaciones es la juglería más maravillosa que nos haya brindado contemplar la reparación. Todo ocurría entre gentes muy honorables, muy oyhanartes, muy larcos, muy salaberrys, muy peludos...

LAS DECENAS—

¡La lotería! No podemos hablar sin emoción de la lotería, esa promesa latente de próxima fortuna, esa especie de seguro ad referendum de la prosperidad azarosa, ese inmensa campo de posibilidades. Pero es que penetraron en su zona las lauchas de la reparación, estos terribles y voraces roedores que aventó sobre el país la terrible tormenta de 1916, lodo, mugre, polvo y hambre. La lotería fué asaltada como un queso por los reparadores del colmillo valiente, pues toda su valentía la llevan en la punta de la lengua y en toda la extensión del colmillo y de los molares... Y la lotería dejó de ser lo que era antes: un magnífico campo de posibilidades, para convertirse en una tenebrosa cueva de vividores, que ha ido a cobrar allí la tripa de mal año. Las decenas, a montones, manejadas por el antiguo afilauñas del Peludo, es una violenta lujuria de sensualidades y de oro. El espíritu de justicia que antes presidiera su distribución, desapareció como por encanto. Turbas frenéticas de atorrantes peludistas, héroes del Parque Patricios y próceres del Aguardiente, se apoderaron de las decenas para manipularlas con fines electorales, es decir, con miras a la milonga peludista, a cuyos últimos compases asistimos a estas horas.

La tristeza de San Luis

El interventor Cubas, ha resuelto venir a Buenos Aires en busca de inspiración Apostólica y ha dejado la provincia en mano de Julio Niño.

El caso no necesita comentario: con decirlo basta.

La estabilidad de los empleados

Una delegación de empleados públicos visitó ayer al presidente electo doctor Alvear, con objeto de interesar en su favor la atención del nuevo jefe de Estado. El doctor Alvear manifestó a los delegados que auspiciaría en su calidad de gobernante, la sanción de la ley de estabilidad de los empleados del Estado.

No podrá decirse que hayamos progresado mucho en seis años de reparación irigoyenista, pues desde que el actual partido gobernante subió al poder, fué esa conquista una de sus más reiteradas promesas al electorado, y acaso la más reiteradamente incumplida. Recordaráse que el actual gobierno penetró en la administración pública como por asalto, cuidándose más de abrir claros en la misma para ubicar a sus parciales, que de reorganizarla. Desde esa época data precisamente la inseguridad de los funcionarios públicos, expuestos a las represalias y vejámenes de la reparación, cuya virtud más destacada ha sido la falta de consideración hacia los servidores del Estado.

Si bien la promesa del doctor Alvear no representa, ni con mucho, una certidumbre, ella no deja de ser un anticipo estimulante, siquiera en parte, de la buena orientación de su obra futura. Falta ahora saber si esa declaración se inspira en un propósito sincero, o responde simplemente a un gesto de cortés benevolencia. Con todo, es una opinión que hay que tenerla en cuenta.

Demostración al Dr. Le Bretón

El 29 del corriente, a las 17 horas, se realizará en el salón de conferencias de la Bolsa de Comercio, la demostración que un núcleo de industriales, financistas y comerciantes tributarán al doctor Tomás A. Le Bretón, por su brillante actuación como embajador argentino en los Estados Unidos.

La demostración consistirá en la entrega de una placa y álbum con numerosas firmas.

La colectividad norteamericana que tenía proyectado un homenaje al doctor Le Bretón se adherirá también al acto del 29 para exteriorizar su simpatía al ex embajador.

En esta oportunidad el doctor Le Bretón dará una conferencia de interés comercial.

Hay que aprovechar el tiempo...



Marcelo.—¡Don Hipólito: Come usted más que la pantera de Java!
Don Hipólito.—¿Por qué?
Marcelo.—Porque la pantera dejaba algo y usted no deja nada!

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

EL BENEFICIO DE CLARA TAMBOUR

Esta noche celebra su beneficio otra de las figuras más destacadas de la compañía francesa del Vaudeville de París, que actúa en el Odeón. Tócale el turno a Mlle. Clara Tambour, artista que ha logrado captarse en el curso de la temporada singulares simpatías.

La señorita Tambour ha tenido intervención en cinco o seis comedias, haciendo la protagonista. Y la suerte no le ha deparado sino dos polos opuestos: o la ingenua "Peg de mon coeur", y otras ingenuas, ingenuísimas, o las descocadas protagonistas de "Simonne est comme ça" o "Sacré Léonce". Así, entre estos dos extremos la señorita Tambour ha tenido que evidenciar su gracia y su talento. Y a fe que lo ha conseguido ampliamente. Tiene la señorita Tambour la condición esencial para triunfar en esta clase de roles, los de la ingenua y los de la libertina: simpatía y gracia. Une a ella condiciones de especial feminidad, una voz de mezzo-soprano que se adapta a ciertas inflexiones y frases con las que la artista obtiene particular éxito, y en fin, movimiento escénico, soltura y todas las condiciones que elevan a una artista sobre la vulgaridad.

Es justo que quien ha sabido captarse tantas simpatías tenga una noche de beneficio que sea toda homenaje y aplausos. Mlle. Clara Tambour, la del resonante apellido, podrá estar satisfecha. Su velada de honor, con "Mademoiselle Josette, ma femme" ha despertado considerable interés.

¡PAN! Y PANNE

Se ensayaba en el Apolo durante la temporada de Casaux, "El campeón del kilómetro" de Saldías y Boubier tenía que decir esta frase:

—Ibamos en automóvil a toda carrera y a la media hora, panne (pronunciación paun).

Pues bien. El actor no había comprendido bien la frase y decía:

—Ibamos en automóvil, etc., y a la media hora ¡pan!, como si fuera un estampido.

—No es ¡pan!, es paiane, suavemente.

—Ibamos—repitió el actor—a toda carrera y a la media hora ¡paff!

—¿Pero qué se cree Vd. que para? — gritó De Vedia que era quien dirigía la obra, y Boubier respondió:

—¡Que se ha reventado un neumático!

EL CONCIERTO SINFONICO DEL PROFESORADO ORQUESTAL

Ante una sala bien concurrida, reanudó esta mañana, en la Opera, sus interesantes conciertos populares la Asociación del Profesorado Orquestal. Estos conciertos de vulgarización de la cultura musical, con programas excelentes en cuanto a calidad artística y vertidos por un conjunto sinfónico, el mejor que puede conseguirse en nuestro medio, son una campaña digna de todo elogio y a la que el público ha prestado ya todo el interés que merece.

NOTA GRAFICA DEL BENEFICIO DE FRANCEN



Una escena de "Sansón"

Esta mañana, bajo la entusiasta batuta del maestro Zaslawsky se ha interpretado la Séptima Sinfonía, de Beethoven, la obertura de "Oberon", de Weber, "El aprendiz diablo", brillante scherzo de Dukas, el preludio de "Los maestros cantores" y una página de música nacional: "Entre las montañas", de Floro M. Ugarte.

El programa no ha podido ser más bello. Grandes obras sinfónicas que llevan ya el sello de la celebridad y un encomiable trabajo de producción argentina. Todo ello, a través de la brillante orquesta y de su competente conductor, volvió a dar un éxito a la Asociación, traducido en entusiastas aplausos y ovaciones.

EL TENOR VITA

El tenor Vita... graf... que ha sido contratado para actuar con la compañía Ferrer, que debutará en el Mayo, llegará a Buenos Aires, procedente de la vecina orilla, el miércoles próximo.

¡Qué le hemos de hacer!

UN DIRECTOR ARTISTICO QUE SE LAS TRAE

La mayor parte de la gente de teatro ignora que Martinengo, el "kolosal" agente de combinaciones, y no decimos qué combinaciones para no perjudicar sus intereses, ha sido encargado por el empresario García Burruoco, de leer las obras que se presenten para la próxima temporada de género chico que se llevará a cabo en el Mayo.

Reynado, alacrán con más chispa que muchos de sus colegas, los tenores cómicos, admirado por tal nombramiento, exclamó:

—¡Es una designación estupenda! Martinengo posee una capacidad mental tan extraordinaria, que de seguro, no estrenará así nomás cualquiera de esos autorcetes, y además, que con él se tiene la seguridad de no terminar tarde el espectáculo, pues se ha comprado un metro a fin de medir las obras para cerciorarse de su duración.

Las contundentes palabras de Reynado fueron saludadas con un toque de auxilio dado por el agente de facción de la esquina.

Compañía para actuar en un trasatlántico

Sabemos que un conocido empresario se encuentra en estos momentos reclutando artistas para formar una compañía de comedias que actuaría a bordo de uno de los grandes trasatlánticos que hacen la travesía a Europa.

La troupe daría espectáculos en el vapor, para solaz de los pasajeros, sin perjuicio de hacerlo también en los puertos que atracara, veladas a la que podría asistir el público que quisiere.

Esta combinación tan factible como hermosa a no dudarlo ha de llevarse a cabo, pues es ya lo único que le falta a esos colosales vapores que en la actualidad se nos presentan como una ciudad flotante.

¿Será acaso el "Cap Polonio", el barco para el cual se está tramitando el negocio?

ROMERO SIGUE MAL DE LA "GOLA"

Al tenor Romero, no le han sentado bien los aires de este Buenos Aires, pues el hombre siempre se halla enfermo y por consiguiente tiene que permanecer alejado de la escena.

¿Qué le habrá hecho mal a Romero: los malos aires de Buenos Aires o los amores con las sicalípticas chicas del Avenida?

LAS BATACLANAS DEL NUEVO

Un día de intensa labor tiene hoy las pobres chicas bataclaneras del Nuevo. Nada menos que tres "Buenos Aires embataclanado", suben a escena y con tanto "embataclanamiento" a buen seguro quedarán 'embataclanadas".

Se activan los ensayos de "La revista del Nuevo", que sólo tiene de nuevo el cuadro del Far-West, y la novedad de que subirá a escena en el teatro Nuevo.

POR EL AVENIDA

Plenamente quedó confirmado ayer, en la sección vermouth, el éxito que obtuviera el día de su estreno la caricatura de opereta "El capricho de una reina", que tanto a las seis como en primera de la noche congregó un público numeroso en el teatro Avenida. Hubo frecuentes aplausos para sus intérpretes, entre los que se distinguieron la tiple cómica Lola Arellano, Pilar Lezica y los señores Marcén y Barajas.

Por la noche en sección doble volvió a representarse "El Gato Montés", que fué un suceso más que sumar a los ya conquistados desde su estreno por la compañía Penella.

Hoy domingo, a las 14.45, se celebrará una gran función matinée a dos pesos la platea, representándose "La Venus de Chamberí" y "El Capricho de una Reina", obras ambas que gustan extraordinariamente, y en vermouth, a las 5.15, y por la noche a las 9.30, en función entera el éxito de la temporada, la popular ópera española en tres actos del maestro Penella "El Gato Montés", en la que tantos aplausos obtiene por su brillante actuación Clotilde Rovira.

Está en ensayo para estrenarse en breve, "El Gran Bajá", fantasía cómico-lírica que en Madrid y provincias obtuvo aceptación.

EL SUPLEMENTO (EDICION EXTRAORDINARIA)

Con este título se estrenará el martes de la próxima semana en el Politeama, una cuasi revista de Julio F. Escobar, de la cual se tienen muy buenos informes.

POR EL SMART

Hoy se pondrá en escena en las secciones vermouth del Smart la interesante pieza en tres actos de José León Pagano, titulada "Almas que luchan"

Rumbo a Rosario

Después de una temporadita con relativo éxito efectuada en Mendoza, se trasladará a Rosario la compañía Rioplatense, a cuyo frente marcha, como director artístico, el conocido autor uruguayo don Ulises Favaro.

MUSICA

Con el título de "Kissing" ha editado el conocido músico Mario Rosseger un precioso Fox-Trot and Shimmy, que se hará rápidamente popular, tanto por el prestigio de su autor como por lo agradable de su melodía.

¿De quién es el dinero?

Un colega de la tarde nos da siguiente noticia:

"Se sigue ensayando en el Porteño los próximos estrenos, "El dinero del Diablo", de Roberto Cayol y "El dinero del Diablo", de Julio F. Escobar."

Por fin, ¿de quién es el dinero?, de Cayol, de Escobar, del Diablo o de Carlitos Romeu o de Schaeffer Gallo?

Posiblemente algún día será de estos dos últimos.

ESCALAFON

Hablaban de los amoríos de una conocida actriz y citaron un nombre.

—¿Ese es el amante oficial?, preguntó uno.

—Sí. Le respondieron.

—¿Y el marido?

—Ese tiene varios grados más altos. Es coronel.

HUMORISMO DE PUBLICO

Representaba Brieba un día "La Montaña de las Brujas" y en el tercer acto cuando uno de los actores grita:

—"¡León! ¡León!"

Este tiene que responder:

—"¿Quién me llama?"

Uno del público gritó:

—¡Zanahoria! ¡Zanahoria!, y Brieba que no lo había oído responde:

—¿Quién me llama?

La carcajada de público fué unánime.

CUESTION DE PALABRAS

Se estrenaba una obra de Pelay y Ruggero no podía decir de ninguna manera la palabra "rinoceronte". Después de infructuosas intentonas el cómico suplicó al autor que la cambiara por otra, en los siguientes términos:

—Mire che Pelay. Es muy difícil decir ri... bueno, eso. Cámbiemela por otra que pueda decirla fácilmente, por ejemplo, "alafante".

POR EL PORTEÑO

En el Porteño han vuelto a poner en cartel la pieza de Carlos M. Pacheco, "Luces de Bengala". La acompañan "Hasta la laucha más floja hace su aujero en el queso" y "Café-Concert".

EL CARTELITO PROHIBITIVO

Como lo habíamos previsto, la empresa del Victoria ha conseguido con aquel cartelito "No apta para señoritas", lo que no consiguió con las obras de Benavente, de Wilde, de los Quintero.

Hoy llega a 12 representación "El enemigo de las solteras". En vermouth se dará "Malvaicca".

POR LOS DOMINIOS DE CARCA

Por el Nacional están en pleno triunfo del romanticismo. El interesante poema de Vacarezza "El último gaucho" con sus versos fáciles y agradables al oído atrae bastante público al Nacional. "Hasta el pelo más delgao... etc.", le acompaña con éxito en el cartel.

Rascada por el bosque

Algunos de los elementos de segunda línea del San Martín, encabezados por Tomás Simari y Ciencia, han formado un conjunto, que en cuanto termine la temporada oficial de Arata-Simari-Franco iniciarán una "rascadita" por los pueblos vecinos.

Son muchachos meritorios y animosos que merecen que el éxito económico corone sus esfuerzos.

LA YEGÜECITA

Para el martes próximo ha quedado definitivamente fijada la fecha del estreno de "La Yegüecita", pieza en tres cuadros original de Alberto T. Weisbach y Raúl Doblas.

INTERESES CREADOS

Un día conversando dos autores decían:

—Hombre. No has notado que raramente le patean una obra a Velloso.

—No me extraña.

—¿Por qué?

—Porque cada vez que estrena Velloso se le llena el teatro de acreedores y es interés de todos el salvarlo.

"LA VIRGEN DE LA PUREZA", DE BELISARIO ROLDAN, EN CORDOBA

La compañía de José Gómez, a la cual dedicara Belisario Roldán su última obra, "La virgen de la pureaz", acaba de estrenarla en el teatro Rivera Indarte, de Córdoba.

"La virgen de la pureza" fué representada por primera vez en San Nicolás, hace unas semanas, por la compañía Gómez.

Antes de la representación en Córdoba, el doctor Raúl Martínez pronunció un vibrante discurso de homenaje al escritor fallecido.

Extratamos de "La Voz del Interior" un comentario sobre "La virgen de la pureza":

"Con un argumento que dista mucho de ser original, el malogrado dramaturgo Belisario Roldán, por cuya desaparición guardan luto todavía las letras argentinas, ha construído la mejor de sus producciones teatrales.

El valor idiomático de Roldán se ha complementado ahora con el intenso humanismo que surge de "La virgen de la pureza", aplaudida anoche por nuestro público selecto que llenaba la aristocrática y amplia sala del Rivera Indarte.

Mario Linares, un artista de méritos relevantes han sentido despertar en su corazón una pasión indomable por Josefina, que llegara a su casa en carácter de enfermera de su hija Susana y que después de salvarla de la muerte, quedara a su lado, como su institutriz, por pedido expreso del padre que se sintiera ya atraído poderosamente hacia la mujer santa que aceptara con sencillez adorable el sacrificio de sus mejores años.

Susana, asiste, al levantarse el telón, a una breve disertación artística entre su padre y Alberto de Robles, espíritu sutil y hábil polemista. Hablan Mario y Alberto de "La virgen de la Pureza", la última obra escultórica del primero y su más rotundo éxito.

La escena termina con una grave confidencia que hace Mario a su amigo Alberto. Cree que Josefina ama a otro y este otro no puede ser otro que Miguel Angel. Ha recibido anónimos en los que se le dice que está manchando el honor de su casa y de su nombre. Duda de Josefina y agrega que recibió esos anónimos cuando se aprestaba a declararle su pasión.

Ambos salen y segundos después aparece Josefina. Carmela, una fiel mucama, toda azorada le hace una confidencia terrible. La otra vez cuando salió el señor, ella vió entrar a la pieza de Susana un hombre, que conoció, Miguel Angel. Su estada en la habitación de la señorita se prolongó por varias horas, hasta pocos instantes antes del regreso de don Mario.

Desesperada la institutriz se dirige a su habitación, surgiendo apenas desaparecida Susana, que toma el teléfono y mantieen una breve conversación con una "amiguita". Llama a Miguel Angel.

Aparece Josefina y la conversación se interrumpe. No se indigna la bondadosa mujer y lejos de ello en una escena patética, profundamente emotiva, provoca toda la confesión de Susana, su antigua enferma física de tiempos pretéritos, su pobre enfermiza moral de hoy...

Miguel Angel llega. Viene desesperado. Ha visto que Mario le sigue. Le ha visto entrar.... Llega ya...

Josefina mide lo violento de la situación y para evitar al padre el rudo golpe que la verdad le causaría se sacrifica sin dudar siquiera un momento e introduce a Miguel Angel en sus habitaciones. Mario entra furioso. Ha simulado el viaje para saber la verdad. ¿Dónde está ese hombre? increpa, y Josefina en u nademán sencillo, preñado de humanismo y de bondad señala sus habitaciones. De allí es arrojado el intruso.

Cae el telón del primer acto cuando Josefina es despedida a su vez de aquella casa "que ha deshonrado con sus acciones y a la que no volverá más a poner sus pies"...

Ahora Josefina está en su casa humilde, junto a su madrecita enferma, a la que cuida cariñosamente. Por la mañana dirige una escuela.

Unos niños de su escuela, que en pocos días han aprendido a amarla, le traen flores porque se les ha dicho que no será más su maestra, por "razones de mejor servicio"...

Intensifica su dolor la presencia de una de sus hermanas, Elvira, arrancada por la vorágine de la vida de su hogar, para convertirla en fuente de vicio y de relajamiento.

Breves escenas se suceden, confirmando las excelentes dotes de tecnicismo teatral que poseía Roldán para llegar a la última. Josefina se ha dormido en una "chaisse longhe" de su casa y Mario, quien dejara Robles en el almuerzo de lo sartistas, penetra lentamente a la habitación, en manifiesto estado de beodez. Ve a Josefina y la admira en su virginal belleza.

Habla de su cuerpo escultural, cuerpo que desea modelar en mármol. ¿Por qué se le ha de negar a él lo que otros consiguieron?

Una violenta reacción produce el insulto de Mario y en un gesto enérgico Josefina le arroja de su casa mientras cae el telón.

El tercero y último acto transcurre en una sala de la casita que habita ahora Josefina y que forma parte de la escuela.

¿Y Susana? ¿Porque hace 15 días que no escribe? ¿Y Alberto, por qué no vendrá?

Llega Alberto, portador de ingratas nuevas. Susana ha muerto en la estancia de su padre. No tuvo valor para confesar su falta, pero antes de morir escribió esa confesión dirigida a Josefina. El se iba muy lejos porque el destino de Josefina había sufrido una violenta variación. Mario la seguía queriendo y ella a su vez amaba a Mario. Pero también él, Alberto, amaba apasionada e intensamente a Josefina, desde que la viera por primera vez.

Llega Mario. Intentá explicar su actitu danterior, pero ella ya ha olvidado todo. Que no se hable de ello.

Mario viene a despedirse. Su muerta santa y virtuosa le habló mucho de Josefina durante su enfermedad. Venía a cumplir un deber de gratitud antes de partir al extranjero, Onte la sublime adoración de ese pobre padre a la hija ida para siempre, Josefina no se atreve a darle la confesión de Susana. En su bondad infinita, ella, la santa, la pura, no debe derribar el ídolo y se sacrifica una vez más.

Dolorosamente se separan esos dos corazones, que se resisten a obedecer a sus dueños. Mario sale y mientras Alberto penetra a la habitación, Josefina cae de rodillas en la postura de la estauta de mármol. El filósofo, comprende todo, no puede permitir el nuevo sacrificio y recogiendo la confesión de Susana, sale detrás de Mario, diciendo, mientras cae el telón lentamente.

—Ahora sí!... Virgen de la Pureza. Yo hablaré con Mario. Le daré esta carta por que es un mensaje del cielo!...

En la interpretación sobresalieron la señora Fanny Brenna (Josefina), que hace de su papel una verdadera creación. Santiago Arrieta (Mario Linares). Bien la señora Isabel Arrieta (Susana) y el señor Gómez (Alberto de Robles), que caracterizó uno de esos personajes, mezcla de filósofo y de despreocupado que tantos éxitos le han conquistado en la larga carrera artística.

Varietés

El festival del Majestic—

La comisión organizadora de la velada a efectuarse el próximo miércoles en el Majestic, a beneficio de las familias desalojadas, y que, como se sabe, la compone un núcleo de jueces de paz, ha dado término a la confección del programa.

El espectáculo dará comienzo con el estreno de la película "La dama del velo", a la que seguirán los siguientes números:

Miguel Lamas, monólogo; Mercedes Alfonso, tonadillas; María Blasco, bailes españoles; Vila-Polos, pareja de bailes; Los Navarrini, cuadro nacional; Petit Margarita, parodista de tangos modernos; Guido Appiani, parodista; Esther Rodríguez, cancionista criolla; Los Undarzs, pareja de bailes; Lola Prado, monólogo; María Luisa Pratti, cancionista criolla; Armida Frañul, soprano; Petit Encanto, parodista; Tomás Simari, monólogo; Carlos Duclox, cancionista; Agudiez, ventrílocuo; Carmen Moreno, tonadillas.

Las localidades, en su mayor parte, han sido ya colocadas, lo que vaticina un éxito.

Roma-Marchesi—

Este interesante número se apresta para debutar en el Buen Orden. De seguro gustarán.

LOS HERMANOS WILLIAMS



Celebrados artistas que han sido contratados para actuar con las bataclanas de Nuevo, en el cuadro titulado El Far West de "La revista del Nuevo"
Los hermanos Williams desarrollarán una escena de pugilismo

Trío Marylan. — Se presentará hoy en el Parque Japonés.

Llabiesa—

Ha venido de Santa Fe para contratar números para el Bucknigam Palace.

El Cine, sus obras y sus héroes

"Ladrón regenerado"

El simpático e inteligente Ton Moore, uno de los favoritos de nuestro público, reaparece en "Ladrón Regenerado" soberbia producción de la marca Goldwyn que la N. York Film Exchange hará estrenar hoy en los cines Empire, Callao, Esmeralda, teatro Maipo y Petit Splendid.

Moore encarna el tipo de un ladrón en que, ayudado por un compañero, entra a robar en una casa lujosa. Después de haberse apoderado del dinero y las joyas contenidas en una caja de caudales, abre un mueble y se encuentra con que encierra una gran cantidad de herramientas de efracción, lo que le hace suponer que se halla en casa de un colega. Esta suposición lo hace desistir del robo y deja todo encima de una mesa, con una carta para el ocupante de la casa, de quien se lleva solo los cifanos. Pero el dueño de la mansión, que resulta ser un abogado criminalista, senador de la república, había estado observando toda la maniobra vuelto detrás de un sillón, y al ver la "honradez" del ladrón, decide hacer una experiencia para ver de regenerarlo, facilitándole los medios.

Revólver en mano aparece el senador y sorprende al raspa, quien toma la cosa con todo el buen humor posible. Esto facilita la conversación, y entonces el abogado, haciéndose pasar por ladrón, convence a su visitante de que "si logra adquirir fama de hombre honrado, robará siempre con más éxito".

Le da 1000 pesos y le aconseja que se vaya a establecer en un pueblo, adonde él irá a comprobar sus progresos al cabo de un tiempo.

El ladrón sigue sus consejos y va a establecerse en Plumfield, donde luego de una serie de interesantes peripecias logra con creces lo que desea, hasta el amor de una hermosa joven, la que lo quiere a pesar de su pasado. Agradecida la población a los servicios que le ha prestado, su nuevo vecino, lo designa alcalde, apareciendo entonces el senador, qué se dá a conocer en su verdadero carácter.

Hay en la película momentos verdaderamente felices, lo que unido a los hermosos efectos fotográficos que contiene, hacen de ella una producción completa y selecta.

Acompañan a Moore la bella Hazel Dawn, Jennings, Dick Rossen y otras estrellas no menos conocidas de la Goldwyn.

"Mi viejo Pinto"

La intervención de William S. Hart en esta película, juntamente con su caballo "Pinto" ha constituído un éxito de las películas de cow-boys exhibidas de un mes a esta parte.

En esta nueva película Hart se muestra más artista y mucho mejor cow-boy, quizá sea eso porque tuvo especial interés en que el público se fijara en su favorito, verdadero modelo de caballo, por su resistencia, estampa e inteligencia.

Marry Thurmann, que también interviene en este film es una excelente artista que se desempeña con mucha corrección y audacia.

LOS COMPRADORES DEL SILENCIO

EL ESTRENO DE HOY POR ALICE BRADY



Alice Brady la gentil y aplaudida actriz en una interesante escena de "Los compradores del silencio" que hoy se estrena en los cines Empire, Callao y Gaumont.

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar hoy en los cines Empire, Gaumont y Callao bajo su programa Paramount, una interesante producción dramática en seis actos, de la cual es principal figura la aplaudida actriz Alice Brady.

Dado el prestigio de la marca y de la intérprete, es fácil presumir que nos hallaremos frente a una película de méritos.

"Mi Viejo Pinto" es en general una buena película.

Esperábamos ver en ella "trucos" mal conseguidos y escenas inaceptables por la falta de lógica frecuente en las películas de cow-boys, pero lejos de eso, resultó ser una excepción de la regla.

Al interés del argumento hay que agregar su novedad, así como también la e..lencia de la dirección artística.

Hoy seguirá pasando por la pantalla de los cines centrales.

"Sea usted mi esposa y vámonos a casar"

UN NUEVO TRIUNFO DE MAX LINDER

En el Empire, un público numeroso celebra desde el jueves la última producción del gracioso actor cómico Max Linder ligado tan estrechamente a los éxitos de risa del teatro silencioso desde sus comienzos.

Es que la pieza quo actualmente se aplaude a rabiar y que proporciona 45 minutos de franca risa y sonora carcajada ha hecho eco en el público que no pierde ocasión de ir a aplaudir a unos de sus artistas predilectos.

Por otro lado "Sea usted mi esposa y vámonos a casar" es un film de irresistible fuerza cómica tan hábilmente realizado que constituye, sin duda alguna, el éxito de risa de la actual temporada.

Hoy, y por muchos días se seguirá exhibiendo en el Empire.

"Zapatero a tus zapatos"

Los Carter de Haven siguen despertando el buen humor del público en esta original película.

"Zapatero a tus zapatos" marca un record hilarante en la escena muda para esta pareja de inteligentes cómicos.

Manejada hábilmente la dirección artística, han sabido aprovecharse al mismo tiempo recursos de gran efecto.

Hay una novedad en los "trucos" empleados que merced a la acción del operador fotográfico resultan de una perfección incuestionable.

Por la pantalla de los cines centrales pasa hoy todavía esta cinta que tardará mucho en bajar del cartel.

Los estudios Goldwyn, preparan la filmación de "Ben-Hur"

En los últimos días del mes de julio del presente año, empezaron los estudios Goldwyn a filmar esta gigantesca producción en sus estudios de California.

El trabajo de adaptación general a la novela de Lew Wallace ha sido confiado al cuerpo editorial de la casa Goldwyn bajo la censura de L. Erlanger.

El famoso director artístico de la Goldwyn, Cedric Gibbons, ha requerido técnicos para la realización de esta delicada y trabajosa obra.

Arquitectos e ingenieros civiles han sido llamados para consultarles y encargarlos de la construcción de las ciudades y pueblos de la Palestina, según se encontraban en la época en que Ben-Hur existió.

Goldwyn ha expresado su firme intención de presentar dichos pueblos y ciudades con toda la propiedad arquitectónica requerida.

Abrah Lehr, vicepresidente, encargado de la producción de los estudios Goldwyn y el director encargado de seleccionar los actores, han designado eminentes artistas para el desempeño de los más importantes papeles.

Todos los artistas que intervendrán en este film son norteamericanos.

Los preparativos, cuyos últimos toques se dieron en Agosto, fueron verdaderamente inusitados, y ha empezado ya a filmarse esta producción que constituirá uno de los más grandiosos éxitos de la Goldwyn.

"La aventurera de Monte Carlo"

SE ESTRENO AYER EL CUARTO CAPITULO

En el Gaumont Theatre se estrenó ayer el cuarto capítulo de esta excelente producción alemana.

Contrariamente a lo que podría suponerse, por el largo metraje, esta película ha continuado despertando un gran interés.

Fácilmente explicable es esto si se tiene en cuenta que el argumento ha sido estudiado concienzudamente y presenta la misma intensidad emotiva en cada uno de los capítulos, realizada por la interpretación de los artistas.

En este cuarto capítulo puede decirse que es donde está el mayor interés, porque las complicaciones de la aventura han llegado ya a un punto tal que la emoción necesariamente tiene que encontrar solucionados los peligros originales en que los cuatro héroes de la aventura andan envueltos.

El equilibrio artístico del film no ha desmerecido en este cuarto capítulo, en el que, por el contrario, se afianzan y elevan las cualidades advertidas en los primeros capítulos.

El público ha comprendido sin duda el magno esfuerzo realizado por los filmadores e intérpretes de "La Aventurera de Monte Carlo", al mantener el interés de este film durante cinco largos capítulos.

No todas las películas de esta clase logran el éxito, porque finalmente cansan a la mitad de la acción.

Con verdadera ansia esperamos el estreno del quinto capítulo que se efectuará el próximo sábado y ha de cerrar la serie de los ya exhibidos con un aplauso sincero y merecido.

Los directores de películas

Muchos son los desengaños que han tenido que soportar los empresarios de grandes casas filmadoras, al ver fracasar las producciones en que habían cifrado todas sus esperanzas.

¿Pero por qué? A pesar de ser interpretadas por artistas de gran mérito, el público ha quedado descontento de ellas y con justa razón, pues nada mejor que el fallo de los espectadores, para saber si un film es o no bueno.

Es por esta causa que hoy día las grandes empresas norteamericanas como ser Fox-Paramount, A. P. Realart y otras tienen mucho cuidado en la elección de sus directores, y es así como han conseguido triunfos con sus producciones, que son magistrales tanto por su argumento como por lo artístico de la escena.

Thomas H. Ince, el mago de la cinematografía, como Cecil B. de Mille y David Wark Griffith, han hecho con su labor continua su empeño y sobre todo con su gran talento escénico obtener grandes éxitos, en las películas que salen de sus talleres pertenecientes a las moscas ya mencionadas y que estén bajo su dirección.

Muy grande es la tarea del director, pues si bien es cierto que mucha es la parte que tienen los artistas en los films, estos no son sino muñecos vivos de un gran guiñol, si se tiene en cuenta que no hacen más que obedecer las órdenes de su director que no desmaya un solo momento en su tarea y permanece en continua actividad desde el comienzo hasta que quede terminada la película ha de realzar cada vez más su nombre.

Alfredo Ferro.

Cómo se presentan las grandes producciones en Estados Unidos

No queremos molestar a nuestros exhibidores pero es necesario reconocer francamente que aquí el arte de presentar una película es casi absolutamente desconocido. Los sistemas que emplean los exhibidores para atraer al público no pueden ser más rudimentarios y seguramente si las empresas alquiladoras no hicieran una activa propaganda en la prensa, aun este renglón de la publicidad sería completamente olvidado. Las cosas ocurren de otro modo en Estados Unidos, donde las empresas han visto hace tiempo la conveniencia mutua de sostener y acreditar un film presentándolo con toda la novedad posible.

Por ejemplo, después que "Días de escuela", a raíz de una exhibición íntima, fué considerada como una de las obras maestras de la producción anual, uno de los exhibidores preparó un cuadro completo para servir de prólogo al film. El escenario del cine ofrecía el aspecto del salón de clases de una escuela y cuando el telón se elevó, una veintena de muchachos aparecieron cantando el himno de Guy Edwards "Días de escuela". La impresión que este espectáculo, de una duración de diez minutos, produjo en el público fué inmejorable. El telón cayó entre una larga salva de aplausos y cuando éstos se acallaron, el himno de Edwards volvió a escucharse y en el lugar donde estaba la pizarra de la clase se proyectó el letrero del film.

Se aducirá que nuestros cines no están preparados todavía para sostener el costo de estos cuadros; pero la respuesta fluye inmediatamente, señalándoles las sillas vacías que a diario se ven en muchos cines. Si ellos supieran atraer al público podrían tener las mismas iniciativas que los exhibidores yanquis, ya que aquí, existiendo tanta afición al cine como en Estados Unidos, hay muchos menos cines en relación a la población.

"Por las nubes"

Se estrenó ayer en los cines centrales, esta producción en que Tom Mix tiene a su cargo el rol de protagonista. Película de cow boys es esta en que el celebrado y audaz Tom tiene oportunidad de demostrar su perfecta comprensión de estos papeles.

El argumento es mejor para ser visto, pues el noventa por ciento de su atractivo está en la realización escénica que le da el director artístico.

Tom Mix deleita a grandes y pequeños en esta producción presentada por la Fox Film de la Argentina.

Puede pasarse un rato distraído quien concurra a verla.

Hoy en los principales cines continuará pasando.

Mignon Palace

EL PROGRAMA SEMANAL

Para la semana que comienza el 25 del corriente, éste acreditado cine de Belgrano anuncia un interesante programa de espectáculos como se podrá ver por la lista que publicamos a continuación:

Lunes: Ajuria (especial). La broma trágica, por Hendine; El valle de los gigantes, por Wallace Reid; La Sta. del vértigo, por Bebe Daniels.

Martes: Grandioso estreno Goldwyn, La estafa, por Elliot Dexter; Deber de gratitud, por Earle Williams; Media hora, por Dorothy Dalton.

Miércoles: Macho y hembra, Ajuria (especial), por Hobart Bosworth; El rastro de la ley, por Wilfred Lytell; La aventurera de Monte Carlo.

Jueves: Gran primicia (notable estreno) Sea Vd. mi esposa y vámonos a casar, por Max Linder, estreno Rialto; ¡Mi viejo pinto!, por William S. Hart.

Viernes: Tarde y noche, Sea Vd. mi esposa y vámonos a casar, por Max Linder; El sendero del corazón, por Harrison Ford; El poder invisible.

Sábado: Grandioso estreno Arte, Ojos del corazón, por C. K. Young, estreno Vitagraph; El juez pródigo, por Jean Paige; La emboscada aérea, estreno Realstar.

Domingo: Gran estreno Paramount, Su esposo poeta, por Wanda Hawley, estreno Olimpyc; La otra.

De noche: Sensacional estreno Fox "La Reina de Saba", lo más grandioso.

Las cuarenta y una películas Paramount para 1923

SU JAULA DORADA—

Es ésta la película más cuidadosamente interpretada por la famosa "estrella" Gloria Swanson. Revélase en esta producción, como una trágica de relieve, pues las situaciones de esta clase abundan en este film.

David Powell y Harroson Ford tienen a su cargo importantes papeles y miss Swanson luce una serie numerosa de elegantes "toilettes".

Puede admirárselo también en sugestivas danzas de cabaret y en suma, este film es la última palabra de magnificencia.

EL HOMBRE QUE RIE—

El famoso director de escena Cecil B. de Mille dirigió este film que será una de las mejores atracciones pues de Mille ha impreso su sello inconfundible en todas las escenas de "El hombre que ríe".

En ésta la adaptación a la novela de Alice Duer Miller titulada "Manslaughtar"

Thomás Meighan, Leatrice Joy y Lois Wilson, intervienen, en primera línea en ésta producción.

En el elenco están incluídos también John Miltern, George Fawcett, Julia Faye, Edythe Chapman, Jack Mower, Casson Ferguson, Dorothy Cumming Mickey Moore y muchos otros actores.

DIOSES ROJOS—

Adaptación a la novela de Cynthia Stockley, por Penrhyn Stanlawos, es éste film.

Los escenarios fueron hechos por Yonga Levien y J. E. Nasch.

Es un drama que ocurre en la intimidad doméstica y en el que los principales intérpretes Bebé Daniels y James Kirkwood tienen una brillante oportunidad de mostrarse excelentes actores.

Se terminará de filmar el 2 de octubre esta producción, según lo anuncian los estudios de la Famons Players.

EL HOMBRE QUE ADIVINO EL FUTURO—

Adolph Zukor presenta a Thomas Meighan dirigida por Alfredo Green y que los estudios de la Lesky anuncian que se terminara de filmar en noviembre 6.

Ha sido desarrollada esta comedia en un ambiente de realismo y con una naturalidad maravillosa.

Mézclanse en él los esplendores de la alta sociedad y las pasiones de los hombres en toda su fuerza primitiva.

Posiblemente se recuerde que Alfredo Green fué quién dirigió la hermosa producción denominada "El bachiller Daddy", que alcanzó tanto éxito.

EN ALTA MAR—

Dorothy Dalton y Jack Holt son las dos figuras principales de ésta producción dirigida por el famoso Jovin Willat que dirigió la interesante y bella película "Detrás de la puerta".

Esta producción fué escrita por Edward Sheldon, autor de "Romance" y otras famosas producciones.

La variedad en esta película, permite ver escenas de la vida en la alta sociedad neoyorkina, presenciando también los amores de una pareja en una isla desierta.

Los estrenos de la Universal en octubre

Esta popular y acreditada alquiladora ha preparado su lista de estrenos para el mes próximo, que como se podrá ver, no puede ser ni más interesante ni variada habiendo películas para todos los gustos.

He aquí sus nombres, intérpretes y fechas de estrenos:

Semana del 4—

Lenguas melosas, por Frank Mayo y Virginia Valli, en 5 actos.

El alguacil engañado, por Laura La Plante, en 2 actos.

La reina del chorizo, por Haryy Sweet y Brownie, 2 actos.

El mono heroico, por Joe Martín, 2 actos.

Viaje infructuoso, 1 acto.

Noticiario N.o 40, 1 acto.

La perla misteriosa, episodios 4, 5 y 6, por Ben Wilson y Neva Gerber. Cada episodio 2 actos.

Semana del 11—

La despreciada, por Gladys Walton y Jack Perrin, 5 actos.

El castigo del soborno, por Percy Pembroke, 2 actos.

El emporio balneario, por Cliff Bowes, 2 actos.

Romeos romanos, por Eddie Lyons y Lee Moran, 2 actos.

Elegancia a plazos, 1 acto.

Noticiario N.o 43, 1 acto.

La perla misteriosa, episodios 7, 8 y 9, por Ben Wilson y Neva Gerber. Cada episodio 2 actos.

Semana del 18—

Inquebrantable, por Hoot Gibson y Patsy Ruth Miller, 5 actos.

El mensajero blanco, por Eddie Polo, 2 actos.

La mujer domina, por Lee Moran, 2 actos.

El mono actor, por Joe Martín, 2 actos.

Deberían dormir los serenos, 1 acto.

Noticiario N.o 45, 1 acto.

La perla misteriosa, episodios 10, 11 y 12 por Ben Wilson y Neva Gerber. Cada episodio 2 actos.

Semana del 25—

La noche de noches, por Marie Prevost y Edward Hearn, 5 actos.

El culpable acusador, por Tom Santschi, 2 actos.

Todo por el oro, por Brownie, 2 actos

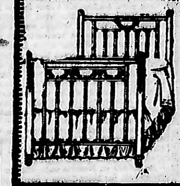
El rey del ciclismo, por Lee Moran, 2 actos.

La compra del automóvil, 1 acto.

Noticiario N.o 49, 1 acto.

La perla misteriosa, episodios 13, 14 y 15, por Ben Wilson y Neva Gerber. Cada episodio 2 actos.





"LA HEMBRA"

Este film de gran lujo, continuará pasando todavía por la pantalla de los cines centrales.

Hay un intenso atractivo en su argumento y presentación, realzada por los excelentes intérpretes Grit Hegesa y Hans Mierendorf.

En torno de él siguen haciendo comentarios las diversas publicaciones que se editan sobre cines, lo cual demuestra que si da origen a que sobre él se vierten opiniones es por que vale la pena.

Cada quién puede opinar según le parece y si tiene como hacerlo saber, indudablemente que se sabrá. Los calificativos pueden sobrepasar los cálculos pero eso no obsta para decir lo que se piensa. Sobre cuestiones cinematográficas el público dicta su fallo y aún cuando haya alguien que diga que es mala una película, el público acudirá a verla si le agrada.

Esto ha sucedido con "La Hembra". El público ha encontrado en ella una expresión de realismo agradable y la tragedia de una mujer enamorada perdidamente por la sencilla razón de que el amor es así, expontáneo y muchas veces perjudicial.

Se quejarán de inmoralidad los que no tengan el concepto real de lo que es la vida y quienes se ruboricen de presenciar pequeños detalles de color de rosa y creemos que se escandalizarán más aquellos que son más inmorales.

Hemos dicho que estas películas nos agrada porque se ría del diablo y del pecado dos espantajos que mantienen incólumes los sembradíos del fraile que engorda a fuerza de engañar a quien es pobre de espíritu y cree en las patrañas que predican de palabra aunque muchas veces no de ejemplo.

Mucho éxito ha de seguir teniendo este film y así se ha pedido confirmar en lo que lleva de ser exhibido.

"Por encima de la ley"

FRANCESCA BERTINI LUCHA EN PRO DEL DIVORCIO

Presenciamos ayer la exhibición de este film en privado.

El divorcio que en la actualidad es tema de conversaciones y controversias y que ha vuelto al tapete de las discusiones trascendentales nos ofrece aquí, la solución de un caso particular.

Francesca Bertini, como siempre, magistral en la expresión, realiza una labor benemérita en este film, que habla de liberaciones femeninas eminentemente justas.

La trama es de una intensidad pasional que conmueve y la solución inesperada viene a realizar aún más la tragedia material y moral en que finaliza.

Las circunstancias por las cuales se verificó el matrimonio no nos importan en el film, aunque ellas serían un antecedente para los tribunales de sociedad y el juicio personal de los cónyuges que la mayor parte de las veces no reconocen sus aberraciones.

En un punto crítico de relaciones encontramos a este matrimonio durante una fiesta "High life" en la sociedad romana.

El marido es un sátiro verdadero, cuyo único defecto acerca de este calificativo consiste en el frac o el jaquet conque se presenta.

La señora de Ferraris (Francesca Bertini) es una mujer sensual y precisamente por eso, cuidadosa de la forma en íntimos asuntos.

Dezenfrenada es la carrera de seducción que el señor de Ferraris lleva, pues, hasta se atreve con la cervidumbre a iniciar galanteos fehacientes.

La vida se le hace insoportable a doña Ana y en esos momentos de su vida, surgen las complicaciones que a veces manda el destino a mezclarse en la vida de los hombres.

Casualmente, es una película de actualidad en nuestro ambiente.

La solución ofrecida es extrema y solo puede conceptuarse de advertencia.

El lujo y los detalles de efecto constituyen un éxito en este film pero todavía más el argumento por su intensidad dramática.

A la Bertini la encontramos un poco desmejorada, pero todavía elegante en sus ademanes y eminentemente distinguida en sus "toilettes".

Es una mujer de mundo que sabe del "chic" aun cuando a veces peque por un excesivo afán de confor.

Aplaudimos esta producción porque ataca valientemente el lado inmoral del matrimonio y presenta la solución que toda mujer debería tomar, cuando el hombre con quien se casa es un redomado bestia y un canalla a quien no es posible soportar. Estamos por defender al sexo bello aun cuando alguna vez a causa de ello tengamos que salir con las manos en la cabeza y pagar los vidrios rotos.

Somos partidarios de la libertad y de la mujer y de que se le concedan los derechos de un ser humano.

Los tiempos medioevales deberán debían privar cuando el mundo vuelve a pasar por las edades de piedra y de bronce.

Un aplauso va pues desde estas columnas a la Bertini y al film que según noticias que tenemos, estrenará la Mundial Film el nueve de octubre.

"Días de escuela"

UNA PELICULA ORIGINAL DE EXCEPCION SE ESTRENO AYER

Tendrá que convenir con nosotros el público que presenció ayer este estreno de la Sociedad General, que el pequeño Wesley Barry es un gran artista y que ésta película es verdaderamente excepcional por el asunto que trata y el talento del artista que interviene.

Ojalá y esta clase de películas se dieran con más frecuencia en nuestros cines, para sanear un poco el ambiente, bastante recargado de convencionalismos amorosos.

Si explicáramos el argumento no se nos creería que sobre un asunto sencillo pudiera tejerse una comedia de tan alto mérito.

Decimos que el argumento es sencillo, lo cual no quiere decir que esté desprovisto de atractivo. Con frecuencia se da el caso de que las películas que han tenido esta particularidad de ser sencillas, son las que han agradado más a nuestro público y nosotros constantemente repetimos que si bajo la base de sencillez se hiciera la mayor parte de las películas los éxitos serían espontáneos y clamorosos.

"Días de escuela" es una creación de Wesley Barry en un papel exclusivamente suyo por la originalidad con que lo desempeña.

Extendiéndonos en comentarios decíamos ayer que una de las cosas que más hay que admirar en este film es la expresión fisonómica del pequeño Wesley, porque demuestra una rara inteligencia en este actor, muy difícil de presenciar con frecuencia.

El asunto que se trata en "Días de escuela" es el siguiente:

Wesley es un huérfano a quien un vecino ha recogido de un Asilo. El chico demuestra gran predilección por irse a correr el campo con su perro en lugar de ir a la escuela y frecuenta gran amistad con un "atorrante" que para justificar su vagancia, inventa continuamente el cuento de que es un gran inventor y que sus invenciones le han de dar mucha plata. Wesley encuentra muy cómoda aquella profesión y se propone recibir lecciones de inventor de aquel haragán que ha encontrado su "modus vivendi" pero su padrino que siempre está sobre aviso sorprende a Wesley en la pecaminosa amistad del "inventor" y le zurra de lo lindo.

Estas escenas han sido matizadas con la gracia de Wesley, en cada uno de sus gestos hay una chispa de inteligencia que escapa provocando la risa.

Wesley no encuentra muy de su agrado estas monumentales palizas del tío, y tiembla cada vez que lo ve pero, como es natural, está ya curtido de tantos garrotazos.

Como tantos otros días, aquel se ha ido Wesley de paseo en vez de ir a la escuela y como una de sus distracciones favoritas es la de pescar, lo vemos marchar en compañía de un inteligente perro muy amigo suyo, hasta el borde de un estanque en donde su amigo el "inventor" inventa la manera de matar el tiempo pescando. Los tres amigos, que también entra el perro, se sientan cómodamente a la sombra de un árbol y empiezan la tarea.

Largo rato esperan a que el anzuelo, haga presa, y en los momentos culminantes en que por fin han conseguido que un pez gordo muerda el anzuelo, aparece el padrino de Wesley como llovido del cielo.

Hay que ver la cara de Wesley para morirse de risa y convencerse de la perfección expresiva que hay en su rostro.

Vienen después las horas en la escuela. Las aventuras que acontecen no son para contadas. Cuanto un pequeño diablillo pueda pensar para distraer sus ocios haciendo maldades a sus compañeros, es lo que Wesley realiza.

Maestra y no maestro es quien da las clases en el pueblo y con éste motivo Wesley luce sus aptitudes de malicioso refinado.

Transcurre así la vida de Wesley entre travesuras y holgazanería, sintiéndose cada vez más triste por los castigos que su padrino le aplica, cuando un día aparece en el pueblo un buen señor que simpatiza con Wesley. Las escenas que ocurren son de las mejor realizadas por el pequeño artista.

Una era de prosperidad va a abrirse ante Wesley quien ha empezado a soñar con irse a Nueva York para hacerse millonario y su sueño lo realiza un día mediante la ayuda de un hermano de su padre quien lo ha mandado traer exclusivamente para protegerlo.

En exceso complaciente se muestra con él, el flamante y acaudalado tío. Wesley Barry se convierte en un chico "bien" con muchos vestidos y mucho chic, pero le falta lo principal que es la educación, la cual, según él, no sirve para nada y sólo la usan las gentes que no tienen en qué ocuparse y no desean llegar a ser millonarias.

Con este modo de pensar dejan a Wesley, para que él por sus propios ojos se convenza de la tontería que piensa.

En ésta segunda etapa de su vida es donde la película adquiere mayor interés, consagrando a Wesley Barry "El pecoso" como un precoz artista de gran inteligencia.

Del Mundo Obrero

El conflicto con "La Razón"

Al gremio de canillitas

"He sido uno de los concurrentes a la última asamblea realizada el 19 del corriente. Por causas que yo mismo no me explico, no pude expresarme esa noche, como yo hubiera querido. Ahora, más serenado, voy a exponer mis verdades:

Nadie dejará de comprender, que después de nueve meses de lucha, después de vencer los obstáculos más peligrosos; después de haber sido apaleados y maltratados por los instrumentos de esa empresa, querer de nuevo, volver a vocear ese diario, es sencillamente una infamia y una cobardía. ¡No, mil veces no!

¡Que vayan los incapaces, los pobres de espíritu! ¡Que vayan a vocearlo, los que no tienen dignidad ni vergüenza! ¡Que vayan los infelices, que solo viven porque la madre los echó al mundo! ¡Sí! Vayan todos los castrados, que tienen ansias de ayudar a juntar oro y más oro, a sus verdugos. Vayan todos los que olvidaron, que bajo las balas de los crumiros de "La Razón", cayeron nuestros compañeros, Gilardoni y Santagalla!

Vayan, sí, vayan a unirse a la pandilla de bandoleros, que entre los que pensamos un poquito, están demás.

Canillita: alma errante, altivo, consciente y rebelde escucha: Mirad allí unas madrecitas como la tuya y la mía, lloran la muerte de su hijo, tal vez su único sostén. ¿Las véis? Cuanta pena en sus rostros, cuanta tristeza en su almas... Son las madres de los bravos y queridos compañeros, caídos en holocausto nuestro para saciar las siniestras ambiciones de esos criminales bien vestidos, que te explotaron desde "La Razón".

Canillita hermano, no oístes alguna vez hablar del Gavroche, de Víctor Hugo. ¿No? Cuanta diferencia entre aquel rebelde muchachito de la calle, como tú, y esos otros al servicio de "La Razón".

Bien, Gavroche era rebelde, altivo, denodado. Murió en las barricadas de París, luchando contra la tiranía. Tenía sangre en las venas, aquel pajarito inquieto y audaz. Por eso, su recuerdo, perdura hasta hoy, y perduraría siempre en el corazón de los canillitas: será como una esperanza.

Seamos los Gavroches porteños, no nos dejemos embaucar, por cuatro palabras bien dichas. Sigamos la lucha empeñada contra "La Razón", hasta que el triunfo corone nuestras angustias y nuestros sacrificios.

Mañana cuando los tiempos nuevos de Justicia y Libertad, transformen nuestras vidas de esclavos, tendremos el derecho de enorgullecernos de haber contribuído con nuestro granito de arena, en pro de la causa común de todos los pobres.

Díme canillita, yo creo que nunca, jamás serás traidor.

Levanta la frente y lucha, que la lucha es de hombres!

¡Ah mirad! ¿Véis allí? Van dos muchachos. Uno marcha sereno y audaz, seguro de lo que hace y seguro a lo que vá. El otro, camina con paso vacilante. Es un pedazo de carne, nada más. El primero es la semilla del Porvenir, el segundo un desgraciado borrego.

¿Con cuál te quedas?

¡Sí, sí! Con el primero. Canillita hermano, hay que ser semilla del Porvenir.

¡Salud y hasta orto momento.

¡Ah, me olvidaba! ¿Sabéis quién soy? El mismo que a fin de dejar constancia que para decir la verdad no implicaba ser analfabeto puesto que muchos que se jactan de sabios quieren embaucarnos y enlodarnos con traiciones. — Luis Formento.

La policía rosarina

Abusos a granel

La policía rosarina ha emprendido con tenacidad alarmante una campaña de persecución en contra de los delegados de la Federación Obrera Regional Argentina (Comunista), que llegan a esta ciudad.

Inspirándose tal vez en la obra brutal de represión llevada últimamente a cabo por las autoridades de las provincias del Norte para acallar las voces de los propagandistas del sindicalismo libertario, detiene, secuestra y recluye en húmedos e infectos calabozos a hombres cuyo delito consiste en exhortar a los trabajadores a aunar sus esfuerzos en el sentido de abolir toda forma de explotación y tiranía. Quiere a todo trance, valiéndose de la violencia y de la arbitrariedad, castrar el espíritu rebelde de los proletarios que se han entregado con ardoroso entusiasmo a la lucha en pro del advenimiento de una sociedad mejor.

¡Vana y estúpida pretensión! La verdad, a pesar del celo represivo de los esbirros de investigaciones, se abre paso y no hay quien pueda detenerla.

Se sucede en Rosario cada vez con más frecuencia las detenciones y secuestros de los camaradas que en veladas y mitines hacen uso de la palabra, al punto de que estos abusos llegan ya a los límites de lo intolerable.

Los delitos que comete la policía rosarina están penados por las leyes. Pero sería absurdo y pecaríamos de ingenuos, al pedir amparo a la justicia, por cuanto aquí cabe aquello de que "el cuchillo no ofende a quien maneja." — El comité de agitación contra la represión gubernativa, Córdoba 2586, Local de la F. O. L. R.

Comité Gastronómico Pro Reorganización

Se cita a los compañeros de este comité a la reunión del día lunes 25, a las 15 horas para tratar asuntos de importancia, rogamos puntual asistencia. — El secretario.

Sociedad Unión Obreros Municipales

Nota elevada al secretario de Hacienda

Señor secretario de Hacienda de la Municipalidad, don Guillermo J. Watson. De mi consideración: Por resolución de la comisión administrativa de esta sociedad, me es grato dirigirme a usted con el objeto de recordarle que, el 6 de julio del año en curso se entrevistó con usted y el señor intendente una delegación de esta entidad reiterando el pedido de reincorporación a la comuna de obreros que quedaron cesantes en el mes de junio del año pasado, por las causas ya expuestas y quienes prestaban servicio en el Hospital Tornú, y Hornos Incineradores de Basuras. En la entrevista referida el señor intendente reiteró la promesa de reincorporar a los obreros citados, pero como hasta la fecha no se ha cumplido dicha promesa, nos dirigimos nuevamente al señor secretario, solicitando la reincorporación de dichos obreros.

Al mismo tiempo me permito adjuntar a la presente un ejemplar de "El Obrero Municipal" número 41, en el que se transcriben en primera página tres notas enviadas al señor director de la Asistencia Pública con fecha 21 y 31 de agosto próximo pasado — esta última rechazada por el director de la Asistencia Pública, — y la que fué substituída por otra enviada el 8 de lactual, de la que adjunto copia para el mejor conocimiento de lo que en ella se dice.

Como a pesar del tiempo transcurrido no ha sido posible a los representantes de esta entidad obtener una respuesta satisfactoria en lo que respecta a los despidos de los obreros Francisco Monteagudo, Teresa Domínguez y Jesús Culmil, nos permitimos solicitar la intervención del señor secretario para la mejor solución de los asuntos señalados.

También se ha resuelto poner en conocimiento de usted, que a pesar de la ordenanza sancionada el 28 de julio próximo pasado por el H. Concejo Deliberante, que se refiere al aumento de sueldo a una parte del persona lobrero que trabaja en los hospitales Muñiz y Tornú, éstos aún no han cobrado dicho aumento, por lo tanto solicitamos el pago de acuerdo a la ordenanza mencionada a la brevedad posible.

Esperando que el señor secretario tomará en cuenta lo expuesto en la presente y tomará una resolución favorable a lo solicitada, lo saluda atentamente. — El secretario general.

En el mismo día se le entregó otra nota reclamando el pago para el personal obrero del hospital Vélez Sársfield, a quienes se les adeudan los sueldos correspondientes a los meses de julio y agosto del año en curso.

Asamblea celebrada por el personal de hospitales—

Con una concurrencia que llenaba totalmente el salón de la calle Méjico 2070, se realizó la asamblea anunciada para el 20 del actual, en la que se tomó en consideración la actitud observada por algunos administradores de hospitales, como asimismo la poca atención prestada a las reclamaciones que hace la sociedad ante la dirección de la Asistencia Pública, tomándose la siguiente resolución: El personal de la administración sanitaria y Asistencia Pública reunido en asamblea el día 20 de septiembre: resuelve hacer pública su protesta por la poca atención que la dirección de la Asistencia Pública presta a las justas reclamaciones que formula la Unión O. Municipales, y al mismo tiempo desea que la comisión administrativa agote todos los recursos a su alcance para obtener la solución favorable de todos los asuntos pendientes; en caso contrario debe informar a una próxima asamblea general del gremio.

Sindicato Obrero de la Industria del Calzado

Conflicto con la casa "La Porta". Corrientes 1519. — A los compañeros de cosido a mano y al gremio en general—

Compañeros, la comisión de huelga de la casa "La Porta", la cual está encargada por resolución de la asamblea del personal, de la prosecución y el velar por este justo conflicto, que con dicho burgués sostenemos, nos comunica que la lucha continúa con la regularidad debida, pudiendo señalarse a nuestro favor el hecho de que este burgués ha intentado después de fracasarle otros medios, pedir obreros para el taller y reanudar el trabajo, creyendo en la ingenuidad o falta de solidaridad en nuestro campo, cosa que se le ha demostrado a las claras que se hace caso omiso a su pedido que con su testarudez no logrará romper nuestro vínculo solidario y justa aspiración.

Así, pues, solidaridad compañeros os encarecemos para doblegar esa prepotencia injusta. — El comité de huelga.

Sociedad de Resistencia Obreros Mozos de la Capital

(Sección Boedo)

NUESTROS CONFLICTOS

Habiendo aparecido un comunicado de la entidad que dice llamarse sindicato de mozos con sede en Sarmiento 1136 y en el cual afirman que el burgués, dueño de la glorieta de Boedo, situada en el mismo barrio, había ratificado un pliego de condiciones, por ellos presentado el año pasado, nos vemos en el deber moral de aclarar ésto, dando un mentís rotundo a los autores del comunicado en cuestión.

El pliego de condiciones [illegible] al año pasado al burgués en cuestión, fué presentado por los camaradas de esta sección y que hoy por hoy no tienen nada que ver con la entidad referida.

El pliego presentado por los camaradas de la sección Boedo, estaba redactado, en estos términos:

Reconocimiento de la sección Boedo, (de lo que se deduce que la entidad de Sarmiento 1136, ya nada tenía que ver en ese barrio), sesenta pesos de sueldo con derecho a la (limosna) propina.

Al reabrirse estatemporada la glorieta, los camaradas del barrio Boedo volvieron a presentar un pliego, pero más amplio, donde primaba en primer lugar el carácter moral que se le imprimía. En el pliego presentado figuraban como base primordial, el reconocimiento de la sección y la abolición de la propina.

Como se vé, del pliego anterior al presente prima como diferencia la parte moral, y que hoy es la aspiración de los camaradas que integran esta sociedad: la abolición de la denigrante (limosna) propina que rebaja al hombre moralmente.

Al ratificar el pliego del año pasado, la entidad Sarmiento 1136, hace una doble traición a esta sección: 1.o ¿Por qué al inmiscuirse en una casa que no les corresponde lo han hecho en condiciones inferiores a las por nosotros exigida, como ser aceptación de la propina; el día que haya mal tiempo tomará a los que crea conveniente y otras inmoralidades que no enumeramos?

¿Cuál es entonces la moralidad de los que se dicen sindicalistas, que luchan por una sociedad libre al hacer concesiones vergonzosas a un burgués reaccionario como el dueño de la glorieta Boedo?

¿Qué lucha de clases es la que entablan esos (revolucionarios de cartón) cuando no han cejado en traicionar a la sección Boedo?

2.o ¿Por qué se han declarando en lucha, hipócritamente contra nuestra sociedad? y decimos hipócritamente porque no han tenido la valentía de ponerse frente a frente como lo hacemos nosotros.

Tome nota el proletariado de la sección *Boedo que todo pliego por nosotros presentado* lleva como base, la abolición de *la propina.*

Estamos por estas causas en conflicto con la glorieta Boedo y el café Manzanares, sito Caseros 4000.

También tenemos en conflicto el café Requejo, al cual impondremos también la abolición de la propina.

Astengánse por lo tanto los trabajadores y todos los hombres conscientes a concurrir a dichas casas hasta que no hayan arreglado con esta sección. —La Subsección Boedo.

A los gremios obreros

Toda correspondencia que sea enviada para la "Página Obrera" solicitamos sea hecha a nombre del encargado de la misma, Enrique Castelli

Correo Obrero

Federación Industria Metalúrgica.—Su nota está incomprensible. Mandes otra que sea posible leer.

Agrupación Anarco Sindical de Empleados de Comercio. — Su nota llegó tarde.

La huelga contra "La Razón" —Una opinión interesante

Después de nueve meses de una huelga que ha costado al gremio sacrificios de vidas, y en la que muchos canillitas han perdido su libertad, ahora se pretende dar por terminado el conflicto, que después de tantos sacrificios va a terminar con una derrota como nunca ha sufrido el gremio.

Siempre que en las asambleas gremiales se tratan asuntos de vital importancia, al final el bando que sale derrotado no se conforma con la opinión de la mayoría. Esto acaba de acontecer a raíz de la última asamblea de canillitas en la que la mayoría resolvió continuar la huelga contra "La Razón".

Pero resulta que esta actitud no ha sido del agrado de los que creían que la huelga debía terminar, y como último recurso apelan a publicar artículos en los diarios, en los que se dicen que "el canillita es un rebelde indomable" lo que no obsta para que a renglón seguido se diga que la resolución tomada por la mayoría de los concurrentes (de cuyo espíritu rebelde se hace mención) "es un asunto que no puede quedar así nomás y debe reconsiderarse en la próxima asamblea", y la cual tiene que celebrarse cuanto antes. Ahora bien, hay cambios de actitudes en determinadas personas que yo no me explico el que ahora se ocupa en hacer una fuerte campaña de agitación para que la huelga termine así nomás, es el mismo que cuando se trató el boycot contra "La Razón" se opuso a una moción mía, en la que proponía que antes de llegar al boycot era necesario buscar alguna solución decorosa al conflicto, por cuanto yo opinaba que el boycot no resolvía absolutamente nada. Este cambio de actitud yo no puedo explicármelo bien, pues me da mucho que pensar esto de que a cuatro días de haber resuelto el gremio continuar la huelga ahora se le vuelve a agitar en sentido contrario. ¿Qué se persigue con ésto?

Antes cuando yo propuse buscar una solución al conflicto aún no había perdido la vida ningún canillita. Si en aquella época se hubiera visto claro no tendríamos que lamentar la muerte del compañero Santagalla y la prisión de muchos canillitas más. Sino fuera que esta carta está resultando demasiado extensa, yo recordaría que cuando yo proponía transacciones para salvar al gremio de una derrota estos mismos que ahora quieren dar por terminado el paro, se oponían y después por ahí se me tildaba de muchas cosas que yo no voy a reproducir ahora aquí, porque nunca he sido un profesional de la calumnia ni acusador infame.

Para terminar diré que los de "La Razón" se corren una fija y aseguran que la asamblea del martes ha de resolver la vuelta al trabajo. Esto que afirmo aquí lo ha manifestado en rueda de periodistas el joven Diosdado, secretario de redacción de "La Razón" y privado de la jefatura de policía, y cuando él lo dice sus razones tendrá. — DAVID SUAREZ.

La Efemérides de hoy

HOMA I, REINA DE PERSIA

(24 DE SEPTIEMBRE DEL AÑO 356 a. d. J. C.)



Ante todo, una aclaración importante para que no se ofenda la moral de ciertos lectores o lectoras. Cuando nos enteremos de los parentescos y de los líos de familia que se estilaban en la corte de Persia, tres siglos y medio antes de que naciera Cristo no podrá reprimirse cierta sensación de disgusto. Era costumbre en las dinastías de los faraones egipcios que los hermanos casaban con las hermanas. Así, los hijos resultaban verdaderamente de la misma familia y no había interferencias extrañas. Era una manera como cualquiera otra de conservar la calidad de la raza, de origen divino... Estas excentricidades de los faraones egipcios que ahora estarían penadas severamente por los códigos y por la moral no eran nada en comparación de la costumbre establecida en la corte de Persia. ¡Horrorizaos, espíritus pudorosos! Allí... se estilaba que los padres fueran esposos de sus hijas. Era la apoteósis del incesto, el fin del mundo, el acabóse de la inmoralidad establecida sobre la tierra. Y, después dicen que ahora, en los tiempos que corren, es que está el mundo corrompido! Y aquello era lo más natural en Persia. La dinastía quedaba asegurada en un "pedigree" de sangre auténtica. Todo quedaba en casa...

Hecha esta aclaración podemos empezar a contar la historia de la reina Homai que por sus virtudes y sus méritos fué recordada durante muchos años y exaltada por los historiadores griegos más acreditados. Homai era hija de Ardeixir Bahman, el mismo a quien esos historiadores griegos llaman Artajerpes Larga Mano, aludiendo al defecto que tenían de llevar una mano más larga que la otra. Este rey Artajerpes, el de larga mano, esperó el momento en que su propia hija Homai alcanzara los quince años de edad para hacerla su esposa y proclamarla reina soberana de sus vastos dominios. Consumada esta atrocidad digna de la cárcel por lo menos acordó que el hijo que tuviera de su hija, o sea el hijo-nieto fuera el heredero. En estas disposiciones de espíritu se hallaba cuando le sobrevino una enfermedad que en pocos días le envió a reunirse, en el otro mundo con los antepasados de su complicada familia en la que se casaban los hermanos y los padres con las hijas a tal punto que aquellas pobres gentes no sabían a ciencia cierta que grado de parentesco tenían entre ellas.

Antes de morir Artajerpes Larga Mano llamó a todos los dignatarios de la corte y les explicó que su hija y esposa se hallaba en cinta. Todo lo hizo por señas, y como no podían hablar, ordenó que fuera desnudado el vientre de Homai y colocó encima su propia corona como para indicar que la legaba al que debía venir. El príncipe Sassan, hijo del moribundo, vió todo aquello con mala cara porque se había hecho la ilusión, el pobre, de que sería él el heredero. Retiróse a los bosques donde hizo vida miserable.

Sin embargo, la reina Homai, a la que aparte de la barbaridad que hemos reseñado, hay que llamarla con los mas dulces calificativos por lo buena, lo virtuosa y lo señora decente que era, no las tenía todas consigo. Temía a su hermano que atentara contra la vida del pequeñito Darab, que así se llamó al niño nacido de la incestuosa unión.

Entonces Homai tuvo una idea genialísima. Hizo desaparecer a su propio hijo y hermano, ya que era hijo de su padre. Un buen día no se supo en palacio donde estaba la pobre criaturita... Todos le achacaron la muerte al destronado Sassan quien seguía en el bosque. Lo que había pasado fué que la astuta reina Homai colocó a su hijo en una caja de sándalo forrada en ricas telas y con gran cantidad de joyas y piedras preciosas a montones, tantas que bastaban para hacer la cortina de cualquiera durante toda una vida. El cofrecillo, con una carta, fué colocado en las aguas del río y soltado corriente abajo.

Llegó a caer en la orilla, en el sitio en que un molinero muy pobre trabajaba afanosamente por ganarse el sustento. El vejete oyó el llanto del niño y sacó de las aguas el cofre con su contenido, nene y riquezas. Fué criado allí, al abrigo de todas las persecuciones, hasta la edad de veinte años. Homai se había enterado oportunamente del destino del cofrecillo, tal fué el rumor y el comentario del público al saber que un molinero se había vuelto rico de la noche a la mañana por haberle caído una cajita misteriosa conteniendo a un niño.

Cuando Darab cumplió veinte años, su madre lo llamó a su lado y le reveló su excelso origen, con lo que el joven pareció quedar muy satisfecho. Juzgando la reina que por su educación y sus brillantes cualidades podía hacer la felicidad de su pueblo, le entregó la corona en medio de grandes fiestas, el año 356 anterior a nuestra era y ella, la reina madre y hermana se retiró a la ciudad de Istar donde murió aquel mismo año, adorada por sus súbditos y por su hijo. Fué Homai una de las más grandes soberanas de Persia, fijó la residencia oficial de los reyes en la ciudad de Bahlk y mandó construir dos espléndidos palacios, uno "el de las cuarenta columnas" y otro "el de las mil columnas", testimonio de la grandeza de su reino.

Nuestra jira diaria por el mundo del pleito y de la pena

Contiendas de competencia ante la Corte Suprema — El domicilio y la vencindad a los efectos del fuero — Jurisprudencia sentada en una cuestión interesante de Derecho. — Opinión del Procurador de la Corte — Los quebrantos del Banco Hipotecario Nacional — El trasporte de haciendas — Negligencias de las compañías ferroviarias — Otros asuntos.

En Paraná se pelean jurídicamente unos jueces—

Ha tenido que intervenir la Corte Suprema en una cuestión de competencia, suscitada en una contienda en que se trabaron el juez de instrucción militar de la 3.a división del ejército y el del crimen provincial de la misma ciudad sobre a quien de ellos corresponde entender y substanciar en una causa que por lesiones a Andrés Galaldi, se siguió contra el conscripto Secundino Páez.

La jurisprudencia y el sentido común—

Parece increíble que estas cuestiones tan sencillas provoquen todavía contiendas entre jueces de mediana ilustración.

Cabe establecer para honor de la justicia entrerriana que no fué ella la promotora de la contienda sino el juez militar y por lo visto muy lego en derecho ya que habiendo ocurrido el hecho en la vía que la justicia ordinaria sea la encargada de entender en la causa.

La ignorancia o terquedad del juez militar ha provocado este incidente con pérdida de tiempo.

Resolución de la Corte—

No ha precisado el alto Tribunal de mucho examen para dirimir el pleito de competencia pues tanto la jurisprudencia jurisdiccional repetidamente reiterada como el sentido común, coincidían en la solución y dice la Corte, fundando su resolución:

Que en los autos precedentes de uno y otro juzgado aparece claramente comprobado que el hecho de que se trata es de carácter común y que fué ejecutado en la vía pública.

Que ni por la naturaleza del hecho ni por el lugar en que se desarrolló puede estimarse que su juzgamiento corresponda a la autoridad militar que es especial y de excepción según lo resuelto en diversos fallos de la Corte.

Por ello, se declara la competencia del juez del crimen para conocer de la causa y en consecuencia ordena la remisión de los autos al magistrado provincial acusándose al juez militar en la forma de estilo.

A lo que debió agregar la Corte, con una recomendación especial, de cortar las orejas a ese juez instructor militar por su desconocimiento del A. B. C. del derecho en cuestiones de competencia.

Un caso nuevo en jurisprudencia. El domicilio de las partes a los efectos del fuero. La vecindad implica domicilio—

El Procurador de la Nación, Dr. Matienzo produjo un interesantísimo informe a la Suprema Corte respecto al tópico enunciado en los subtítulos.

Antecedentes—

Bajo la apariciencia de una simple cuestión de hecho, la Cámara Federal de la Capital ha confirmado una sentencia dictada por el juez federal doctor Escobar en la que se decide una interesante cuestión de derecho acerca de la inteligencia del artículo 11 de la ley 48 sobre "jurisdicción y competencia de los tribunales nacionales".

La causa fué iniciada en 23 de abril de 1918 por D. Martín Barragán, diciéndose vecino de la provincia de Buenos Aires contra don Juan Kelly, a quién calificó de vecino de la Capital de la República. Corroborada sumariamente la verdad en 9 de diciembre de 1918 y corrió traslado al demandado, quien lo evacuó fin formular objección alguna contra la jurisdicción.

Trabajó el pleito sobre nulidad de escritura producida la prueba y agregados los alegatos, el juez llamó autos para sentencia en 22 de noviembre de 1920, pero, habiendo concebido dudas sobre la procedencia del fuero federal, dictó en 15 de julio de 1921 una providencia mandando acreditar "la vecindad de Kelly en esta ciudad por su residencia continua de los años anteriores a la interposición de la demanda.

La prueba de vecindad—

El demandante presentó tres testigos dos de los cuales declararon uniformemente que don Juan Kelly ha residido en esta capital calle Independencia 2640 desde hace más de diez años, teniendo su familia en esa casa. El tercer testigo D. Manuel Blanco Fresco, escribano público, precisó que la habitación de Kelly en la calle Independencia 2640 fué en los años 1914, 1915, 1916, 1917 y 1918, teniendo el demandado una chapa con su nombre en la puerta.

La policía informó que Juan Kelly vivió aproximadamente unos diez años en la citada casa y se ausentó a la provincia de Buenos Aires dos meses más o menos antes de la fecha del informe (8 de septiembre de 1921)

El juez pidió, para mejor proveer, la libreta de enrolamiento de Kelly, que éste presentó haciendo constar que en ella figuraba su domicilio en esta capital, calle Independencia 2640. Esta libreta ha sido desglosada del expediente, pero el juez en auto de 16 de diciembre afirma que en ella consta que Kelly trasladó su residencia a Balcarse en 30 de noviembrme de 1916, esto es, más de dos años antes de la interposición de la demanda.

Teoría del juez federal Dr. Escobar—

Fundado principalmente en esta anotación de la libreta, el juez declara que el demandado se halla establecido en Balcarce con ánimo de permanecer, circunstancia a la cual agrega que consta en autos que tiene una casa y un establecimiento de campo en la provincia de Buenos Aires.

Cree el juez que bastan esas circunstancias para que, con arreglo al artículo 48, se repute a Kelly vecino de la provincia de Buenos Aires, cualquiera que sea el lugar donde reside su familia y agrega: "Es cuestión indiferente para el juzgado el domicilio de la familia del señor Kelly y el democilio de derecho y el domicilio real de éste para determinar de la competencia de las autoridades públicas en lo relativo al conocimiento de los derechos y cumplimiento de las obligaciones que se vinculan con este pleito, desde que, sea que el asunto deba ventilarse en la capital o en la provincia de Buenos Aires, lo cierto es que en su decisión no debe intervenir la justicia federal, por ser asunto ajeno a este fuero.

Disentimiento del procurador de la corte, doctor Matienzo—

Expuestos esos antecedentes, entra de lleno el doctor Matienzo a fundar su disentimiento, y dice:

Disiento con esta doctrina, que veo expuesta por primera vez en nuestros tribunales y que se aparta, sin razón suficiente, de los precedentes establecidos en el decreto federal argentino y en el de los Estados Unidos.

Nuestra Constitución ha estatuído la jurisdicción federal para las causas que se susciten entre vecinos de diferentes provincias, como la de los Estados Unidos lo ha hecho para los pleitos entre ciudadanos de diferentes Estados. Pero ni la Argentinia definió lo qué entendía por vecino, ni la norteamericana lo qué significaba por ciudadano. En ambos países ha correspondido ese punto a la interpretación judicial.

En los Estados Unidos se ha entendido por los tribunales que, a los efectos del fuero federal, ciudadano de un estado es el ciudadano de los Estados Unidos domiciliado en dicho estado. Así cuando se discute sobre el fuero federal por razón de las personas, siempre es el domicilio de estas lo que se tiene en cuenta. En el caso de Morris versus Gilmer, que tiene bastante semejanza con el presente, se estableció qu un ciudadano de los Estados Unidos puede trasladar instantáneamente su ciudadanía (vecindad, diría la ley argentina) de un estado a otro, sin menoscabo de su derecho de litigar en los tribunales federales, aunque su cambio de domicilio fuera motivado por el propósito, confesado o no, de invocar la jurisdicción de esos tribunales. Se recordó que Story, en un caso anterior, había dicho que si la nueva ciudadanía (vecindad) es adquirida real y verdaderamente, su fuero es una consecuencia legítima, legal y constitucional, y se declaró que, cuando el cambio de residencia no tiene por objeto adquirir domicilio, sino tan sólo el propósito malicioso de habilitar a la parte para invocar la jurisdicción federal, los tribunales deben declararse incompetentes, salvo que la jurisdicción procediera por razón de la materia (123, U. S. 315).

Nuestra legislación — El hogar de la familia. —

En nuestro país, la Corte Suprema ha declarado, reiteradamente, que la vecindad supone el domicilio (fallos, tomo 23, pág. 491); tomo 46, pág. 384; tomo 52, pág. 382; tomo 57, pág. 382; tomo 118, pág. 236), y esta doctrina se complementa con otra, la de que nadie puede ser vecino de más de una provincia, por residir en una, tener en otra bienes raíces y en una tercera algún establecimiento de industria o de comercio, como resultaría si se aplicase literalmente el artículo 11 de la ley de jurisdicción del modo que lo ha hecho el auto recurrido.

Es evidente que el juez federal ha excluído deliberadamente de su examen los hechos que, por error de derecho, estimó ajenos al concepto jurídico de vecindad que informa el artículo 11 de la ley 48.

Si el juez hubiera examinado las pruebas relativas al domicilio del demandado, habría quizá llegado a otra solución. Habría debido tomar en consideración las constancias del expediente, que dan como establecida en Buenos Aires a la familia del demandado, quien firma también en Buenos Aires los documentos con que se inicia el juicio. Hubiera podido apreciar la imposibilidad jurídica de atribuir a un hombre casado el ánimo de permanecer en lugar diferente de donde tiene su familia.

Donde está la familia está la vecindad y el domicilio—

Hubiera podido advertir que en la capital de la República hay infinidad de ciudadanos que tienen aquí sus familias, mientras poseen y atienden establecimientos de campo en las provincias de Buenos Aires, Entre Ríos, Santa Fe, Córdoba y San Luis. Todos estos ciudadanos perderían su calidad de vecinos de la capital si la doctrina del juez doctor Escobar prevaleciera, y quedarían privados del fuero federal en los casos en que tuvieran litigios con los vecinos de dichas provincias.

Y hubiera debido decidir, como lo hizo esta Corte, en los pasos de Fonseca con Ramayón y Villamonte con Martínez, que cuando un ciudadano tiene el asiento de sus negocios en un lugar y su familia en otro, la vecindad para los efectos del fuero, es donde tiene la familia.

Es la única solución compatible con la letra y el espíritu de nuestra legislación civil acerca del domicilio como fuente de jurisdicción.

La Corte debe ampliar su acción al fondo de los asuntos que a ella llegan no sólo a los incidentes—

Finalmente, dice, y dice muy bien, el doctor Matienzo, creo que la Corte Suprema no está obligada a aceptar la forma de plantear las cuestiones mixtas de hecho y derecho por los tribunales "a quo" y puede apreciar directamente los hechos, por tratarse de atribuir o negar jurisdicción al Poder Judicial de la Nación, a cuya cabeza se halla la Corte.

Puede la Corte atenerse a las conclusiones que, al apreciar la prueba, establece la sentencia apelada, cuando ellas no se oponen a la interpretación que pueda darse a algunas cláusulas de la Constitución, tratado o ley especial de Congreso. Pero cuando, como en este caso, los puntos de hecho para la determinación de la jurisdicción; cuando hay una verdadera mutilación de la situación jurídica que la ley ha previsto bajo el concepto de vecindad, me parece que V. E. tiene el legítimo derecho de examinar directamente la prueba para decidir si ella es suficiente para fundar una resolución tan grave como la que de oficio ha tomado el juez federal de la capital, desprendiéndose de una jurisdicción que había aceptado expresamente tres años antes.

En conclusión, opina el doctor Matienzo que corresponde la revocación de la sentencia apelada, con declaración de que, a los efectos del fuero, debe tenerse en cuenta el domicilio de las partes.

El Banco Hipotecario y sus pleitos—

Procedente del juzgado federal de Mendoza entendió la Cámara de Apelaciones en lo Federal en el recurso interpuesto por el Banco Hipotecario Nacional contra la sentencia del juez de aquella ciudad Dr. Zavalía en el juicio que esa institución siguió contra D. Félix Adalid por cobro de 36.017.65 pesos como saldo personal que arrojó la planilla de liquidación que sirvió de base a la demanda.

El origen del pleito es archisabido. Como Adalid no cumpliera en algunos plazos la obligación de servicio de las hipotecas el Banco procedió a rematarlas pero del remate no solamente no se sacó para cubrir la hipoteca sino que faltaron esas decenas de miles de pesos.

Pero el Banco recién se acordó de instaurar la acción después de una respetable cantidad de años.

Los fallos. El Banco lógicamente clavado por incuria—

El demandado entre otras excepciones, opuso la de prescripción y el juez federal de Mendoza hizo lugar a ellas no haciendo lugar a la ejecución solicitada con costas al Banco.

La Cámara en su acuerdo último considera que la tal planilla del Banco, base de la demanda adolece de deficiencias extrínsecas desde que no se ajusta a las formalidades esenciales que prescribe el segundo apartado del inc. 2.o del artículo 72 de la ley 8172.

Aparece por ello suficientemente fundada la excepción de inhabilidad de título opuesta por la demandada.

Y aún más: en el supuesto de que se atribuyera fuerza ejecutiva o se considerara legal el título con que se inició esta ejecución por saldo personal, se habría operado la prescripción de 10 años conforme lo señaló la sentencia del juez doctor Zavalía al aceptar esta defensa del ejecutado.

Para éstos y otros fundamentos la Cámara confirma en todas sus partes aquella sentencia con todas las costas a cargo del Banco que ha demostrado una solemne incompetencia en este pleito.

Unos alquileres—

El juez doctor Bunge por la secretaría Quesada se vió seguramente forzado a ordenar se lleve adelante la ejecución contra José Carranza, en el jucio que le sigue Wilfred Baron por cobro de alquileres de la casa Santa Fe 3360 al 70.

¡Carranza está en   por tres meses y por lo tanto perdido irremisiblemente!

La usura y sus consecuencias—

Se ha presentado ante la justicia de instrucción, una denuncia por contravención al artículo 175 inc. 4.o del nuevo Código Penal destinado ese artículo a reprimir con multa los delitos llamados de usura.

Un abogado obtuvo de un deudor de honorarios, y por una suma mayor, le firmara su deudor un cheque con fecha posterior y este se presentó ante la justicia comunicando que para no convertirse en delincuente — girante de cheques dolosos — debió disponer de su automóvil único bien enajenable de que desiponía, perdiendo por lo apresurado de la liquidación $ 5000.

Si el juez estima que hay delito en la admisión de cheques con fecha posterior, deberá obligar también al que lo cometió a la reparación del perjuicio que haya ocasionado, obligación que es previa a la multa y gastos del proceso.

El cheque era de pesos 720, para varios días después, por el cual llevó el denunciante al juzgado un recibo que le firmara el abogado acreedor el verdadero día que lo recibiera.

Crítica

TARIFA DE AVISOS Y SUSCRIPCIONES

AVISOS

	por ctmtro. de columna
Primera página	$ 8.—
Sección Teatros	„ 3.30
Sección Carreras	„ 3.30
Sección Cinematógrafos	„ 3.00
Sección Sport, etc.	„ 3.00
Sin especificar sitio	„ 2.90
Página literaria	„ 3.30
Pág. crónicas policiales	„ 3.50
Página Sociales	„ 3.30
Una página	„ 650.—
1/2 „	„ 375.—
1/4 „	„ 225.—

Esta tarifa anula las anteriores y regirá hasta el 1.o de enero de 1923.

Estos precios son para la 4.a edición. Para publicarse en las dos ediciones, habrá un recargo del 50 o|o.

SUSCRIPCIONES

Capital, Provincias y territorios

Un año	$ 28.—
Seis meses	„ 14.—
Tres meses	„ 7.—

América y Europa, igual precio en oro americano.

Las suscripciones se pueden hacer directamente a esta Administración.

Policía

con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

La comida en honor del doctor Emilio C. Díaz

Numerosas adhesiones

Ha empezado a circular la invitación de la comida que en honor del comisario de Ordenes, doctor Emilio C. Díaz, se realizará el día 26 del corriente a las 20 horas en el Price George's Hall.

Desde ya se puede descontar que el local elegido dará abasto al inmenso público que asistirá, poniéndose así de relieve las infinitas simpatías de que goza el obsequiado.

La invitación dice así:

"Los compañeros y amigos del doctor Emilio C. Díaz, tienen el agrado de invitar a usted a la comida que será servida en su honor el día 26 del corriente, a las 20 horas, en el salón Prince George's Hall, para exteriorizar el aplauso unánime y las simpatías que ha despertado su reciente ascenso a comisario de Ordenes de la policía de esta capital.

Contando con su asistencia, nos es grato saludar a usted con nuestra consideración más distinguida.".

Siguen no menos de 200 firmas, entre cuyos nombres figuran lo más destacado del ejército, marina, banca, comercio y empleados superiores de la administración nacional y de la provincia de Buenos Aires.

Los cubierto, cuyo precio se ha fijado en 10 pesos, pueden retirarse hasta el 25 a las 22 horas, en la Confitería del Molino, Rivadavia 1801, no siendo de etiqueta.

Queja de vecinos

Nuevamente se han apersonado a nuestra redacción un núcleo de vecinos caracterizados que habitan en la calle Serrano al 2400, y nos reiteran la denuncia que en el café existente en la misma cuadra y que lleva el número 2427, continúan reuniéndose elementos de mal vivir que se entretienen en molestar a altas horas de la noche al pacífico vecindario.

Por otra parte ,esos individuos vagos, se alzan hasta con los "tachos" de las basuras cuando salen ebrios.

El dueño del mencionado café es un hombre que no tiene escrúpulos de ninguna especie y no finca en quejarse cuando la policía de la sección 28.a procede a realizar un registro de los concurrentes.

La misma protesta la hace el dueño del Cine Coliseo Palermo, un señor Nocetti, que se afecta cuando conducen algún malhechor detenido!...

¡Es tan bueno el señor Nocetti!

Sería, pues conveniente que la policía de investigaciones realizara un raid por el emocionado café y no respetara ni al mismo señor Nocetti!

Herido de una puñalada

Esta mañana a las 7.55 horas fué encontrado por un agente de la sección 14.a en la esquina San Juan y Paseo Colón, Raúl Laborde, quien estaba herido de gravedad en el pulmón derecho, a causa de haber recibido una puñalada.

En una ambulancia fué remitido al hospital Rawson, donde quedó en asistencia.

Se detuvo en averiguación al sujeto Dante Sanabria.

Se ignoran las causas del hecho.

Se dió aviso al juez doctor Domínguez.

Riña en un club social

Esta madrugada, a las 5.55 horas, en un club social sito en la Av. San Martín 1594, Arturo Abrú y Horacio Silvatone, por cuestiones del momento tuvieron un cambio de palabras pasando en seguida a vías de hecho.

El primero de los nombrados, armado de un bastón, hirió en la cabeza al segundo, y este a su vez, le produjo una herida en el abdomen con arma cortante.

Cometido el hecho se dió a la fuga. Intervino la comisaría 29.a que procura la detención del heridor.

Abrú, en grave estado fué conducido al hospital Ramos Mejía. Se instruye sumario y se comunicó el suceso al juez doctor Benítez.

El alevoso crimen de Baradero

SARGENTO DE POLICIA MUERTO POR UN CUATRERO — EL SUCESO HA CAUSADO HONDA IMPRESION

Un digno representante de la autoridad ha caído bajo el plomo homicida de un terrible delincuente, en el cumplimiento de su deber. El alma se subleva ante tan monstruoso crimen y no bastan palabras duras, ásperas, de bronce, para condenar la cobarde actitud del malhechor. Condenable desde todo punto de vista resultan estos abominables hechos y la pluma del cronista no puede reprimir sus conceptos, por cuanto el autor del bárbaro hecho es un ser con entrañas de lobo que con sus fechorías tiene aterrorizada a casi toda la provincia.

EL HECHO—

En la madrugada del día 20 del presente mes, el sargento de policía Vicente Jerez, en circunstancias que recorría los puntos suburbanos de aquel pueblo, se produjo un desorden en la vía pública, promovido por varios sujetos peligrosos, entre ellos Mariano Ponce de León, temible delincuente que de un tiempo a esta parte ha venido cometiendo los más condenables atentados. Jerez quiso intervenir para saber de lo que se trataba. Con tal objeto descendió del caballo y de inmediato fué atacado a balazos por el individuo de León.



El sargento de policía J. Vicente Gerez, asesinado alevosamente en Baradero por el cuatrero Mariano Ponce de León

Jerez recibió cuatro heridas que le produjeron una muerte instantánea.

El autor, una vez cometido el delito huyó, pero más tarde fué capturado debido a las activas diligencias practicadas por el comisario de Baradero, señor Lambruschini. Ponce de León es un sujeto bastante peligroso y este último delito cometido, lo ha puesto en manos de la policía, que sabrá aplicarle el castigo que merece.

El extinto tenía 20 años de servicios en la policía y había logrado captarse las simpatías de todas las autoridades superiores, como asimismo de todo el vecindario de Baradero.

LA CAPILLA ARDIENTE—

La capilla ardiente fué instalada en el local de la comisaría, habiendo rendido los honores un piquete del escuadrón de seguridad de La Plata y todo el personal de la comisaría local, a cargo del comisario Lambruschini y oficial Sagasta. El público, en señal de duelo, ha cerrado sus puertas, pues el extinto gozaba del mejor concepto.

EL ACTO DEL SEPELIO—

El féretro fué llevado a pulso hasta el cementerio, encabezando la comitivo el jefe de policía de la provincia y el comisario de la localidad. El pueblo concurrió en masa y el acto fué una sentida demostración de duelo, que daba una idea de la simpatía que gozaba el extinto.

Estuvieron presentes en dicho acto el jefe de policía de la provincia, señor Argañaraz; el asesor de la policía, doctor Delfor W. Méndez; un capitán del cuerpo de bomberos de la provincia; el inspecto de la zona, señor Iturrias; oficiales inspectores de las comisaría de San Pedro, Campana, Zárate, Alsina y Lima, señores Martínez, Pertucci, Soria, Berutti y Fonseca, y demás personal delegado de dichas comisarías.

En el cementerio hicieron uso de la palabra, en nombre de la jefatura el asesor, doctor Méndez, y el diputado nacional ingeniero M. José Barbich.

Nota dirigida por el jefe de policía al intendente municipal

En una extensa nota dirigida ayer al intendente municipal por el jefe de policía, coronel Bortagaray, manifiesta que debido a la enorme circulación de peatones y vehículos en el centro de la ciudad, el ascenso y descenso de los pasajeros en los tranvías a nivel se hace un tanto onerosa y que por la misma razón, para evitar las largas esperas, no estara demás sancionar una ordenanza que disponga que el descenso de los pasajeros se haga por la plataforma delantera y por la otra el ascenso. Adoptando tal medida se evitarían espectáculos poco agradables, como asimismo la demora de los tranvías en la prosecución de su marcha.

La solicitud del jefe de policía es oportuna y el intendente debe interesarse al respecto, disponiendo cuanto antes la ordenanza que indica, la cual reportaría marcados beneficios.

Se ha descubierto en Junín la existencia de billetes falsos de 5 pesos

Algunos empleados del diario "El Mentor", de Junín, han presentado a los Bancos de la Provincia y de la Nación un billete de cinco pesos, el cual está muy bien imitado.

El billete es de la serie A 34.643.322; las tintas empleados son algo más oscuras y fáciles de borrarse y está confeccionado con papel doble, pegado, exactamente como los billetes de 100 pesos descubiertos en esta capital. Se dice que existen varios billetes de 5 pesos de emisión falsa.

Se practican al respecto algunas diligencias.

Los que operan en los tranvías

Debido al exceso de pasajeros que viajaban en la plataforma de un tranvía, ayer de mañana, a las 7 horas, Camilo Calviño, al descender en la esquina de Las Heras y Salguero fué víctima de un robo. Un individuo, sin hacerlo apercibir, le hizo humo una cartera que contenía la suma de $ 1.600.

Ha sido detenido en averiguación el sujeto Luis Baigorria.

Se instruye sumario en la comisaría 21 y se dió conocimiento al juez doctor Domínguez.

Estas son las consecuencias del incumplimeinto de la ordenanza que reglamenta la cantidad de pasajeros que deben viajar en las plataformas de los tranvías.

¿Será verdad?

Guillermo Denossi, establecido con un comercio de relojería en la calle Defensa 929, acusa a su empleado, Luis F. Candelara, de haberle hurtado un reloj que valúa en 160 pesos. ¿Será verdad?

Preventivamente se ha detenido al acusado y se dió aviso al juez doctor Benítez. La denuncia se hizo en la comisaría 14, donde se instruyó el sumario de práctica.

Identificación de un cadáver

Ha sido identificado el cadáver recogido en las vías del ferrocarril Oeste, a la altura de la calle San Nicolás, resultando ser Carmen Maidana, argentina, de 25 años de edad, que trabajaba en calidad de sirvienta en la casa Mercedes 274. La policía pudo comprobar que Carmen había manifestado sus fervientes deseos de quitarse la vida, según declaró el jardinero de la misma casa, Pedro Androli.

Hombre herido de un balazo,

En la calle Basualdo entre las de Tandil y Directorio, siendo las 2 de la mañana de ayer un agente de la comisaría 42 encontró tendido sobre la vereda al sujeto Antonio Gómez o Nicolás Rozas, que presentaba una herida de bala en la cabeza. Interrogado por el representante de la autoridad sobre el origen del hecho, se ha encerrado en el más absoluto mutismo y no ha querido suministrar detalles que pudieran servir de base para la correspondiente averiguación. En la misma seccional se ha instruído sumario y se dió cuenta al juez doctor Domínguez.

El herido fué internado en el hospital Ramos Mejía.

¡Por llegar tarde a su casa!...

Rodolfo Carzamendia, menor de 12 años, domiciliado en la calle Chile 270, es muy amigo de llegar tarde a su casa. La madre, Juana Campos, lo reprendía inútilmente, el pebete no quería obedecer.

Ayer, sin presumir lo que le pasó después, llegó al hogar a la 1 de la mañana. La madre, que lo esperaba con una rabia canina, al verlo entrar y en vista de que con palabras no sacaba nada, se armó de un cepillo de lavar pisos y le aplicó un golpe en la cabeza.

El pibe fué curado en una farmacia próxima y la madre detenida en la comasría 2a..

Se instruyó el correspondiente sumario y se dió aviso al juez doctor Luna Olmos.

¿Se corregirá el pequeño trasnochador? ¡Quién sabe!

Cuadritos del ambiente

¡Va prendido!...

—¿Y es verdad cuanto acaba e batirme?

—Lo puedo comprobar eso cuando Vd. quiera, chiquita. Además, creo que una persona respetable como yo no puede ocupar el tiempo en nimiedades. Yo no hago más que transmitir órdenes del corazón, de este chicuelo travieso que no cesa de rezongar.

—Debe ser como esos pebetes golosos que nunca se conforman.

—Que quiere, linda, Vd. tal vez se formará un juicio equívoco de mi persona al verme tan viejo y tan romántico. Pero yo aclaro mi situación diciéndole que si envejece el cuerpo el alma se mantiene intacto en su retina. Y en estos momentos es el alma quien me anima, quien desea reconstruir el palacio nupcial de los amores divinos con el profundo sentir de las pasiones volcánicas.

—...por un desgraciao empujón e mi destino, tengo, a veces, amor reservao pa los viejitos que se les cae la baba. Su chamuyo me ha enternecido, pero si no bate lo justo no puedo fajarle más parlamento porque me pianto.

—Escuchemé, fiata, poco a poco se prepara el terreno, no invadamos con violencia las jurisdicciones del alma haciéndonos vencer por las tempestades del cuerpo. Como ya sabe, vivo solo en mi palacete y de aburrido no sé lo que hacer. He pensado, como recurso más práctico, buscar una mujercita que quiera ser mi compañera, para vivir juntos estos pocos años de vida que me quedan y tener, siquiera, una persona que me llore cuando yo muera.

—Yo he nacido en el arrabal y no estoy pa las estrecheses, porque según tengo entendido los viejos son muy celosos



—Tiene razón, viejo, su chamuyo bate tantas cosas lindas que me da gusto sentirlo. La juventud del cuerpo nada tiene que ver con la del alma. En el telescopio e la vida se junan tantas cosas que a veces dan estrilo y acamaladas con ellas existen otras que dejan sensaciones cachacientas en la cabecita loca e las mujeres como yo.

—Somos del mismo pensar. Vivimos en este momento la época de Julieta y Romeo, la pareja tan hábilmente adornada de sentimentalismo y de amor por la fantasía popular. Sin querer, un viejo que se cae de seco y una chiquita de azaroso destino, hállanse colocados en el terreno de una filosofía tan honda como espiritual, concretando valores extraordinarios sobre la voluptuosidad del cuerpo comparada con la sensación del alma.

—Esta piba se siente sumamente satisfecha e la teoría que usté bate porque tiene su corazoncito y ande vea un viejo relinchando amor hasta por los codos se da por vencida y se acopla en su carrindanga pa que la vida no le resulte tan amarga. Aquí, ande me vé, soy tan filósofa como sentimental. Caída en el vicio y eso a mí me revienta sobremanera. Prefiero, antes, seguir llevando esta vida callejera, y no acamalarme con un tipo que me prive hasta del sol que sale a la mañana. Yo necesito mucha libertá, aire puro, oxígeno, todos los placeres posibles.

—A pesar que eso alimenta el cuerpo y no el alma, yo no tengo inconveniente ninguno en darle a Vd. todas las comodidades y libertades que quiera. No soy celoso y partiendo desde este antecedente puede darse una idea de la vida que pasará si se arrima conmigo.

—En esas condiciones acepto la patriada, no me interesa que sea viejo, la cuestión es que tenga vento y me haga pasar una vidurria papa en su bulín a lo dernier. Si yo me decido no es precisamente la voluptuosidá del cuerpo la que me anima, sino el sentimiento e... (para sí) los manguanes que te punguiaré viejo estúpido.

—Eso, eso es lo que debe primar en todos los seres, el sentimiento del corazón, que no envejece nunca y no la voluptuosidad del cuerpo.

CONCURSO DE LOS PAYADORES

La bajada del Peludo o El descenso del Apóstol

LA BAJADA DEL PELUDO O EL DESCENSO DEL APOSTOL

Aunque soy un payador
Que carezco de talento
Al compás de mi instrumento
Algo les voy a cantar
Pues quisiera recalcar
En esta oportunidad
Que la CRITICA me da
Del Peludo sus acciones
Que pa el pueblo son borrones
Que nadie se olvidará.

La cueva desocupada
Muy pronto ya va a quedar
Mas el Peludo al piantar
No la dejará tapada
Para que tenga la entrada
El que lo ha de secundar
Y el que se ha de acomodar
En la cueva enmarañada
Y como es de su camada
Se ha de saber arreglar.

Del cigarrillo inventó
La ceniza bien sabemos
A todos nos tuvo llenos
Por obras que realizó
A los pillos los salvó
En robos grandes y plenos
Hizo lo mesmo que el treuno
Mucho ruido y se acabó
Y el demonio se espantó
De caer en el infierno.

Y si la Casa Rosada
Hasta hoy no se llevó
Fué porque la encontró
Que es demasiado pesada
Mas ya tiene asegurada
La fortuna o el puchero
Pues abriendo siempre aujeros
Y sin ningún sacrificio
En puertas de un precipicio
Hoy lo deja al pueblo entero.

No te hagas ilusiones
Que has de volver al poder
El pueblo no quiere ser
Víctima de papelones
Quue con todas las naciones
Siempre supistes hacer
No te queremos ni ver
Andate con tus razones
Y todas tus pretensiones
A otra cueva a esconder

Tuvimos la temporada
Temporada de amarguras
No podía haber dulzuras
Hasta la azúcar faltaba
Porque un señor la guardaba
Buscándose el bienestar
Y también pa regalar
A su amigazo el Peludo
El que de azúcar no dudo
Lombrices ha de largar

El sueldo no lo cobraba
Pues era caritativo
Y como Peludo vivo
Hizo creer lo regalaba
Para ver si conquistaba
La simpatía de incautos
Y para no serle ingratos
En sus obras lo apoyaban
Y al rededor d'el andaban
Lo mismo que andan los gatos

¿No es verdad Peludo mío
Que en esta apartada orilla
Es triste dejar la silla
Para morirse de hastío?

Juan Sin Patria.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Rosa Pinto de [illegible], ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 22 de 1922. — Carlos Rodríguez Larreta (hijo), secretario.
v. 23|9|922

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, doctor Félix Martín y Herrera, se hace saber por el término de ocho días, a todos los acreedores del concurso de P. A. Rojas y Cía., que el síndico liquidador ha presentado el estado de distribución de fondos, habiéndose puesto a la oficina a los efectos del artículo 119 de la ley No. 4156.— Buenos Aires, septiembre 6 de 1922. — Juan J. Britos, secretario.
v. 28|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Salvador Carrillo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 21 de 1922. — Carlos Güiraldes (hijo), secretario.
v. 20|9|922

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Josefa Conte, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 29 de 1922. — R. Caputo, secretario.
v. 1|10|922

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Bernardo Muiños y Carmen Muiños del Pino, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 1o. de 1922. — Juan A. García (hijo), secretario.
v. 20|9|922

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Napoleón Rossi, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Carlos Güiraldes (hijo), secretario.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil, de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Dermidio Lagos ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho — Buenos Aires, 1.o de septiembre de 1922. — Carlos A. Aldurta, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Alejo Lulal, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 17 de 1922. — Carlos Rodríguez Larreta, secretario.
v. 26|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama, y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por el fallecimiento de don Benedicto [illegible], ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 12 de agosto de 1922. — José M. Gutiérrez Sáenz Valiente, secretario.
v. 28|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don [illegible], ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezca por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 3 de 1922. — Juan Agustín García (hijo), secretario.
v. 28|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan Urbano Iglesias, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 12 de 1922. — Alberto Stiffens Soler, secretario.
v. 19|10|922

Por disposición del señor juez de primera instancia, en lo civil de la capital, doctor Roberto Bunge, se hace saber por el término de quince días, contados desde la primera publicación del presente, a los acreedores del concurso formado a don Carlos Rolón Giménez y doña María Esther Almanza de Rolón Giménez, que se ha puesto de manifiesto en la secretaría por el expresado término el estado de graduación de créditos. — Buenos Aires, agosto 7 de 1922.—Fermín [illegible] Alsina, secretario.
v. 20|9|922

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan Giani y Josefa o Josefina Coya de Giani, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 8 de 1922. — Carlos Güiraldes (hijo), secretario.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Ubaldino F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Rosa Rabuffi o Rosa María Rabuffi de Archelli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 12 de 1922. — Dámaso E. Palacios, secretario.

El señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Martín Abelenda, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Josefa Tayba, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 12 de 1922. — Napoleón P. [illegible] (hijo), secretario.

Football y todos los demás deportes

Del ambiente

Escenas diarias

La muchacha ya cenó. Son las 20 y algunos minutos. Algunos se largan para la casa de la mina, que intranquila espera en la puerta la llegada de su "garabo" discreto.

Los más acuden al punto de reunión habitual: el café.

Por último, todos están reunidos allí.

Son, me olvidaba decir, todos muchachos entusiastas del viril deporte y como tales, siguen de cerca los casos y cosas que se producen en el ambiente; los pases de jugadores de un club a otro, las cascadas a los referees, los comentarios de la prensa, etc., etc.

Los hay como fácil resulta suponerlo fervientes admiradores de los sucios manejos del deporte que hace la Asociación Amateurs de Football y otros, los más docentes, los que tienen o han tenido la precaución de forjarse un concepto, un buen concepto por cierto acerca de las entidades directrices del popular deporte, esos son los que defienden la política de la A. Argentina. No quiero entrar a poner de relieve los netos caracteres con que ésta ha mantenido y mantendrá dentro del marco de las facultades que le torgan su directa afiliación a la Football Asociation, de Amsterdam, aparte del fiel cumplimiento que ha dado simpre y en todos sus actos a las letras de las reglamentaciones estipuladas en la Confederación Sudamericana, por cuanto ello es por demás conocido por los aficionados, además de que sería apartarme del desarrollo del tema que me he propuesto. Vuelvo, pues a él.

Estamos, como digo, en un café. Tanto nos da que sea Paulista o Cosechera, su nombre es lo de menos.

Sentados alrededor de dos o tres mesas colocadas de exprofeso para dar cabida a todos esos muchachos amigos, saborean el negro líquido que no sabemos si puede ser café, otra substancia colorante por el estilo o titura de yodo.

El tema, ni qué decirlo que es el football.

Varios tienen el diario de la tarde, lo leen y a renglón seguido comentan a su manera.

Uno de ellos lee en alta voz, todos escuchan:

"Los amateuristas ya no saben cómo contener a los aficionados en sus filas. Comprenden que con las murgas que presentan domingo tras domingo difícil les será contentar a los amantes del buen foot ball y que poco a poco el desparramo adquirirá proporciones desorbitantes y como a ellos les preocupa más la cuestión monetaria que la deportiva, se las arreglan de manera de mantener latente el interés del público por medio de una propaganda intensa."

Ello prueba, agrega el mismo lector, que la Amateurs con todos sus manejos de dudosa moralidad deportiva está perdiendo mucho de su prestigio.

Nada más cierto, continuó uno de los oyentes. El domingo estuve en un field amateuristas y vergüenza me daba contemplar el espectáculo que se ofrecía a mi vista.

Poco después el que había leído, prosigue la lectura de otro de los sueltos del diario que decía así:

"El escándalo producido en la tribuna oficial no tiene punto de comparación. Toda una barra compuesta de más de trescientos facinerosos fué puesta en fuga por unos veinte y cinco partidarios del Barracas Central, después de una refriega donde hubo trompadas a granel, bastonazos, tajos y hasta un sujeto sacó a relucir un revólver y amartilló por dos veces el gatillo para hacer fuego sobre la multitud, pero felizmente el revólver debía ser muy "baratieri", pues no funcionó.

Una persona resultó herida de un tajo en una pierna y otras debieron acudir a lo del dentista a componerse las muelas."

Ni más ni menos que lo que presencié yo, volvió a decir el que antes se lamentaba de haber concurrido a presenciar un encuentro entre amateuristas y cambiando de disco pero sin variar de tema, la muchachada que saboreaba el café prosiguió en la mesa ocupándose de nuestra página. Uno de ellos, con la característica de aquel que le extraña que los amateuristas se hagan acreedores a los adjetivos que a diario les endilgamos inquirió:

—¿Se dieron cuenta, che, qué manera de pegarle los de CRITICA a la Amateurs? A mí me parece que no tienen razón.

No faltó uno del grupo que saliera en nuestra defensa y por cierto que el tipo no pudo estar mejor que lo que estuvo.

Tienen razón, dijo. Eso y mucho más se merecen esos camanduleros, mercaderes del popular deporte. Comenzando por Tellechea hasta el último de los gatos que componen el consorcio amateurista, todos los días deberían dedicarle no una página, todo el diario, si hasta a mí mismo me da "bronca" de todas las macanas que hacen.

¿Y ahora se dieron cunta que quieren "engrupir" a las ligas del interior con la realización del Campeonato Argentino? ¿Qué quieren esos simuladores de virtudes o cualidades morales, carentes de ellas en sus más elementales principios? CRITICA hace bien en tratarlos como los trata, que es nada más que como les corresponde.

A esta altura de la conversación no faltó quien recordara al Platense, de larga fama, el mismo que no hace mucho se viera en la cima de la tabla de posiciones del campeonato amateurista de primera división y que para no desmentir nuestros asertos de que se trataba de una vulgar murga con un poco de suerte, se vino abajo de un solo golpe.

Bordearon luego los comentarios en variados temas, y como nosotros nos habíamos pescado ya el nuestro para llenar unas cuartillas, dejamos a la entusiasta muchachada sentada alrededor de dos o tres mesas colocadas de exprofeso saboreando el negro líquido que no sabemos si puede ser café, otra substancia colorante por el estilo o tintura de yodo.

Afrecho.

Aires que me llevaba el carbón parecido a usted y... ese señor no era argentino...

Y el pobre diablo no tuvo más remedio que meter violín en bolsa, como lo hizo en Chile cuando decía que era argentino y periodista.

Dedíquese a las bananas compañero, que le conviene más.

El festival del club Talleres

Los dirigentes de la prestigiosa institución del epígrafe están ultimando los preparativos para el próximo festival deportivo que esa institución organiza para el próximo mes.

Como número principal figuran un match entre la intermedia de ese club y el de igual categoría de Argentinos del Sud.

Se disputarán en este encuentro once artísticas medallas de oro donadas por el distinguido sportsman señor Soubirán.

Las tribulaciones de un "campeón"

Una "barra" de argentinos en Río de Janeiro, no sabiendo cómo desquitarse de las perrerías que le hicieron, resolvieron en "magna asamblea" tomarle el pelo a cuanto tipo tenían a tiro...

Una tarde encontraron al famoso campeón pedestre Malaguti, ídolo del pueblo carioca. Este les contó (a su modo) de cómo perdió la carrera de 100 metros y entonces, los nuestros dispuestos a tomarle el pelo en toda regla le convencieron de que debía correr para marcar tiempo y todos en combinación arreglaron los cronómetros en 10" 1|5, 10" 2|5 y 10" 3|5.

Malaguti se desvistió y con toda "solemnidad" se largó la carrera. A la llegada se le hizo creer que había marcado el tiempo que indicaban los cronómetros.

El pobre "campeón" pálido de emoción, miraba a todos lados, como diciendo: "Han visto quien es Malaguti", y entonces los muchachos le levantaron en andas y lo llevaron por la calle en manifestación de triunfo.

Durante el trayecto, uno le pegaba en la cabeza, otros le tocaban el "rostro divino" y así de fideo en fideo fué paseado el gran Malaguti, tal cual él lo había soñado... antes de las Olimpiadas.

Pero la broma no paró allí. Un diario local le dedicó una columna, elogiando al "famoso y brillante recormand", ignorando desde luego la broma de nuestros muchachos.

Cuando al siguiente día los argentinos autores de la jugarreta dijeron la verdad del "bodrio", la bronca fué tan colosal que por ese día nadie salió del "hotel".

Aseguran que Malaguti no apareció más por el stadium...

A propósito de Ferro

RECTIFICAMOS

Por un error de información dijimos que el jugador Ferro había sido excluído del equipo de Independiente, cuando solo lo fuera del representativo de la Provincia para el Campeonato Argentino.

Salvando el error, en paz con todos.

Los partidos de ayer

Universitarios v. F. Atlética Nacional

Se jugó ayer este partido en el field de Atlanta, por el campeonato "Estímulo", venciendo la Federación de Empleados Nacionales después de una lucha pareja por un goal a cero.

Tarascone fué el que señaló el goal de la victoria.

Liga Bancaria v. Federación Comercial

Ayer, en el field de River, un match bastante papa: como siempre, a dos rounds de 45 minutos con un descanso de diez.

Match draw (1 a 1). Referee no llevó el apunte al jurado, porque no lo había.

Una carta elocuente

En la Asociación Argentina se recibió la siguiente nota, dirigida por unos aficionados tucumanos:

La nota no precisa mayores comentarios, y dice así:

"Tucumán, agosto 31 de 1922. — Señor Presidente de la Asociación Argentina de Football. — Muy señor nuestro: El público tucumano que ha presenciado los partidos de football con el cuadro que tan dignamente usted dirige y mandado por esa Asociación Argentina estuvo perfectamente bien combinado. Ahora bien: de los jugadores que más se han destacado y el que más gradó por su juego, correcto, elegante y lo mucho que juega, ha sido el joven Luis A. Ferrano, a quien el público tucumano mucho aplaudió, tanto, que podría actuar en cualquier campeonato internacional. Es un gran jugador, y muy perfecto en su juego.

Entre los concurrentes, un aficionado inglés nos manifestó que el joven Ferrario juega como sus paisanos de Inglaterra y que si lo vieran jugar se lo llevarían a ese país; los demás, todos han estado muy bien.

Los tucumanos felicitan al señor presidente por el buen cuadro que ha mandado. Saludamos al señor presidente. — E. B. P."

Guevara Club

Bajo este rubro se ha constituído un nuevo club de football, con secretaría en la calle Estomba 852, donde deberá ser dirigida la correspondencia.

La comisión ha quedado constituída así:

Presidente, Miguel Biggi; tesorero, Julio Poggi; secretario, Raúl Gómez.

La Continental al Azul

El Atlético del Azul ha invitado a La Continental a jugar el próximo 12 de octubre un encuentro en la cancha que el club local posee en la localidad del mismo nombre.

Para tal acontecimiento el club del Azul, prepara un programa de fiestas que hará las delicias de los muchachos del club de Mascarena y Calviño.

"Club Atlético Olimpo"

Esta institución organiza para el domingo 8 de octubre próximo, una carrera pedestre de 3.000 metros, libre a todo competidor con licencia de la Federación Atlética Argentina, habiéndose establecido premios para ganadores y perdedores respectivamente.

Las inscripciones pueden hacerse en la secretaría, Rivadavia 6758, todos los días.

El torneo atlético del club F. C. Sud

El viernes, 6 de octubre, se llevará a cabo el torneo atlético organizado por el club Atlético F. C. Sud.

Dicho festival se realizará en el campo de deportes que esa institución posee en Talleres, F. C. S.

Publicamos a continuación el programa del torneo:

Campeonatos. Carreras de 100, 200, 400, 800 y 1600 metros llanos; 110 metros vallas; caminata 1600 metros; salto en alto; salto en largo; salto a la garrocha; tirar la bala; tirar el martillo; carrera de postas (4 vueltas aproximadamente de 350 metros); cinchada (equipos de ocho hombres; General: tirar la pelota de cricket; carrera de 80 metros para veteranos (de 40 años y más, ventaja de un metro por año).

Nota. — Todas estas pruebas son exclusivamente para empleados ferroviarios.

Inscripción: $ 1 por cada prueba individual; 3 por cada equipo en la carrera de postas; 5 por cada equipo en la cinchada.

Las inscripciones deben dirigirse a los siguientes señores antes del 25 de noviembre próximo: F. R. Guppy, gerencia de F. C. C. A., Bartolomé Mitre 299; H. M. Gubbins, departamento Vía y Obras, F. C. Pacífico, Florida 783; R. Legeren, presidente del Club Atlético F. C. Oeste, Cucha Cucha 250; C. Deges, contaduría, F. C. Central Córdoba, estación Retiro, (C. C.); E. R. Sanders, administración, F. C. Midland, Balcarce 278 y al secretario, F. H. A. Rowell, comisión local, F. C. Sud, Cangallo 564, Unión Telefónico 6355, Avenida

Torneo del Flores Boxing Club

El día 22 de octubre próximo se llevará a cabo en el campo de deportes de la institución arriba mencionada, un torneo que a no dudar ha de despertar la atención de sus asociados y aún de aquellos simples simpatizantes que siguen de cerca la marcha progresista del club.

Para satisfacción de los interesados a continuación publicamos el programa:

Salto en alto y en largo con y sin impulso.

Triple salto, salto con garrocha, arrojar la bala.

Asaltos de box entre aficionados del F. B. C.

Match de ball entre el equipo A y el B del F. B. C.

El mismo día a las 8 y 30, carrera de 5000 mts. circuito F. B. C. abierta a todo perdedor. Las inscripciones para esta carrera ha sido fijada en $ 1 y se reciben en la secretaría Granaderos 67 o en el campo de deportes.

Hoy ha venido Vázquez

Es lo mismo que si hubiéramos dicho: ha venido la alegría sevillana. Porque Vásquez, el buen colega rosarino, es todo alegría por sus cuatros costados; para él nunca llega la vejez, los 45 años los pasea orondamente como cuando tenía 20.

Es un buen amigo a quien siempre es agradable tener al lado, por las ocurrencias que dice y lo mal que habla de los amateuristas. Por esto último sobre todo, nosotros le levantaríamos un monumento.

Amigo Vásquez, le advertimos que las vasquitas se "han mudao".

Sería justicia...

Que el cuadro formado "a la minuta" en el field de Sportivo Barracas para enfrentar a los checo-eslovacos cuando por obra y gracia del sin igual "jacciatosta" Hermoso, decidieron no llegarse a ésta los footballers uruguayos, y que tan buen papel hiciera, ya que hizo triunfar nuestros colores, sería justicia repetimos, que se designara de nuevo para jugar el 12 de octubre contra el equipo de la Liga de Mendoza o con el de la de Córdoba.

Indiscutiblemente habría de desempeñarse en forma que dejaría satisfechos a todos, siendo al mismo tiempo un incentivo para esos bravos muchachos que cargaron con la responsabilidad de las macanas que hiciera durante esa jira el diminuto hombre, pero gran comerciante, que por desgracia de los deportistas intervino en este asunto.

¡Guarda con el "jettatore"!

TELLECHEA FUE A BALCONEAR...

Le manyaron el trabajo

El "patrón" de la Asociación Amateurs de Football fué a Río de Janeiro a ver si podía meter baza en las reuniones del Congreso Sudamericano de Football, pero parece que le convienen más los negocios, ya que los gastos que ocasionará su estada le harán disminuir el producto de la carbonería.

Piensa el referido dirigente substituir el carbón con las bananas y recibir grandes cantidades de esa fruta, en vista de que no le quisieron llevar el apunte allá, pues antes de entrar al Congreso Sudamericano le preguntaron:

—¿Qué desea el señor?

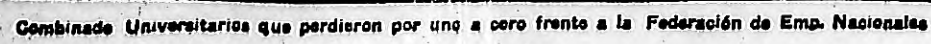
—Vengo a defender el football argentino.

—¿Es argentino el señor?

—¿Por qué me lo pregunta?

—Porque conocí un señor en Buenos





Combinado Universitarios que perdieron por uno a cero frente a la Federación de Emp. Nacionales



Team de la Federación de Empleados Nacionales que se impusieron por uno a cero al combinado Universitario

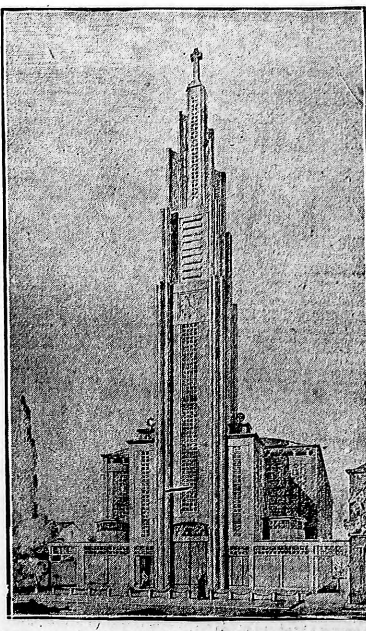
El Mundo á través del objetivo

EL LUJO EN LOS GRANDES VIAJES MODERNOS



Fantástico aspecto de elegancia y de lujo deslumbrador, que ofrece este gran salón. Cualquiera diría el hall de un palacio o de un hotey de primer orden en tierra... Y no es más que el salón, uno de los muchos salones del monstruoso "Berengaria", de la Cunard Line, que hace el servicio entre Nueva York y Europa. Es ... gante hora del te a bordo. El buque está construído con enormes ventanales como puede apreciarse en este grabado por los que se ve el mar, el eterno e im... onante espectáculo. Todas las comodidades apetecibles, soñadas y refinadas, hállanse a bordo de estos gigantes de la moderna construcción naval, que llegan a las 60.000 toneladas de desplazamiento o sea casi el doble de tamaño de los más grandes y lujosos barcos que vienen a Buenos Aires.

INFLUENCIA DE LOS RASCACIELOS EN LA ARQUITECTURA



Se ha criticado mucho a los llamados rascacielos de Nueva York, los monstruosos, edificios de treinta, cuarenta y más pisos que decoran con grandiosa majestad la gran urbe yankee. Se ha dicho que eran feos y antiestéticos... y nadie habría podido predecir que de su "estilo" se sacarían nuevos motivos de inspiración para la arquitectura. Y así es. No de otro estilo es esta iglesia de cemento armado que se está construyendo en Raincy para conmemorar la batalla del Marne. Por sus líneas se ve a las claras que el arquitecto se ha inspirado en los "execrables" rascacielos de la ciudad tumultuosa por excelencia, Nueva York. El proyecto, que ha llamado la atención, es del arquitecto francés Auguste Perret.

UN AEXPOSICION DE CERAMICA ITALIANA

En la vieja y patricia ciudad de Bologna, en Italia, acaba de inaugurarse una exposición de arte, que ha sido gratamente comentada. El sitio en que se han expuesto las obras de arte no ha podido ser más bello: el palacio de los príncipes de Orleáns-Montpensier, en aquella ciudad. En la exposición a que hacemos referencia una de las cosas que más han llamado la atención, ha sido una exhibición de cerámica y de porcelanas del siglo XV, expuestas en vitrinas a la curiosidad de los aficionados en el suntuoso comedor del paalcio, convertido hoy en museo.

LA PUSIERON "KNOCK-OUT"...



Estas artistas de cinematógrafo no saben qué hacer ya para excitar la curiosidad en torno de sus personas. Se divorcian, se casan, se vuelven a divorciar, exhiben las pantorrillas. No de otro modo se explica que dos estrellitas del género ínfimo de la pantalla muda, se hayan dado de golpes, imitando a Dempsey, en Starlight Park, Nueva York. Estas prójimas que deben andar algo mal de la pensadora se llaman Anna Smith y Peggy Salisbury. Y, aunque parezca meitra, a pesar de llamarse Peggy, es Peggy la que ha resultado privada de conocimiento de un formidable puñetazo de Anna. Así dicen, pero nadie nos asegura que Peggy no se hace la dormida. Lo que no se puede negar es que es apetitosa. ¿Por qué tratarla a golpes, entonces?

EN CASA DEL HERRERO...



"En casa del herrero, cuchillo de palo", dice el viejo refrán y, como siempre, los refránes no dicen sino la verdad. ¿Quién se iba a imaginar al mundialmente célebre millenario constructor de los innumerables Fords que caminan por el mundo, a Mister Henry Ford, usando otro modo de locomoción que no fuera el automóvil? Pues aquí le tenemos, en la ciudad canadiense de Quebec, prefiriendo este modesto cochecito a todos los automóviles. Que uno prefiera caminar en un auto cualquiera a andar en Ford pase, pero que el propio Ford prefiera el cochecito al automóvil es al go sorprendente.

LO QUE QUIERE Y PIENSA EL PUBICO

LA INTENDENCIA DUERME...—

Señor director de CRITICA: Confiados en la buena voluntad que caracteriza al señor director para todos los asuntos que benefician a sus lectores y pueblo en general, nos permitimos serle molestos con el objeto siguiente: En fecha 16 de mayo del corriente año, fué presentada una solicitud a la Intendencia Municipal de la Capital, sección Higiene y Seguridad, que se registró bajo el expediente No. 39299, y en la que se pedía fuese examinada la chimenea del aserradero calle Guevara esquinaTronador, por hallarse en pésimas condiciones y fuera de reglamento su construcción, lo que perjudica en sumo grado, a todas las casas vecinas, pues dada la enorme cantidad de hollín que arroja, se hace imposible el aseo de las viviendas, como asimismo impide el poder lavar la ropa, lo que es doblemente sensible por estar el vecindario formado en su totalidad por personas de posición humilde.

Como no obstante la fecha en que se estableció el reclamo, aun no se ha tomado ninguna medida al respecto, rogamos al señor director se sirva dar cabida en su acreditado y justiciero diario a esta carta que le dirigen un núcleo de vecinos perjudicados de Villa Ortúzar. — X. X.".

UN FOCO DE INFECCION—

"Es necesario llamar la atención a las autoridades municipales, pues en la calle Ferrer 2505 y PePPdernera y Ferrer (Nueva Pompeya), se han instalado dos negocios de compras de residuos recogidos de la quema, que sdo un verdanero foco de infección. Es un grave peligro para la salud de los vecinos. Además, pongo en su conocimiento, que en el primero de los negocios nombrados se ha convertido en un criadero de animales porcinos".

VECINOS QUE SE QUEJAN—

"Buenos Aires, 21 de septiembre de 1922. —Señor director de CRITICA — Muy señor nuestro: Los vecinos de la casa de departamentos sita en la calle Almagro 551, ruegan al señor director quiera dar publicidad a esta carta, dada las tantas dificultades con que se tropieza para poder hablar personalmente con el señor gerente del Banco de Italia y Río de la Plata y nos valemos de ese diario que tan gentilmente se ofrece.

Señor gerente del Banco de Italia y Río de la Plata. — Con motivo de uno de los innumerables escándalos que adiario promueven los porteros de la casa Almagro 551 propiedad de ese Banco, hemos elevado por intermedio de la comisaría 9a. una queja sólidamente fundamentada y hasta la fecha no vemos que se haya tomado ninguna resolución al respecto. Dirigímosle la presente por si el señor gerente no está enterado. — *Varios inquilinos de la casa citada*".

DE LA PLATA

(De nuestro corresponsal especial)

VIAJE DEL GOBERNADOR A PERGAMINO

Esta tarde se ausentó a Pergamino el gobernador de la provincia Dr. José Luis Cantilo, con el objeto de asistir a la inauguración de la Colonia Agrícola de la Sociedad de Escuelas y Patronatos de la capital Federal, acto que se realizará mañana y de cuya ceremonia serán padrinos el Dr. Cantilo y la señora Celia Ezpeleta de Estrada.

Acompañan al gobernador en este viaje el vice, doctor Solanet, los ministros Dres. Casás, Viale y Rodríguez Jauregui y el secretario de la gobernación doctor Rodríguez Irigoyen.

El Dr. Cantilo estará de regreso el lunes próximo.

Ministerio de Marina

El ministro de Marina, ha autorizado a los siguientes cirujanos de la armada, para que tomen parte en el Segundo Congreso Nacional de Medicina que, como hemos tenido ocasión de anunciar, se reunirá en esta capital del 1o. al 8 del próximo mes de octubre.

Cirujanos: Saborido, Castellanos, Silvetti, Gurman, Carranza, Lucero, Riobir, Howard, Sánchez, Moreno, Baldasarre, Castagnola. Adorni, Ramírez y Riverolles

Los nombrados han preparado interesantes estudios para presentar al citado congreso y, su gestión ante el mismo es en carácter de delegados.

Facultad de Agronomía y Veterinaria

CONSEJO DIRECTIVO

El Consejo Directivo de esta Facultad en su última sesión extraordinaria, continuó tratando el proyecto de Reglamento presentado por la Comisión Especial designada a ese efecto, habiendo aprobado los capítulos que se refieren a trabajos prácticos y disciplinas. Se postergó para la próxima sesión los capítulos sobre supresión de tesis y exámenes de reválida.

Con motivo del numeroso público que concurre diariamente a visitar esta Facultad, el decanato ha resuelto que se haga un servicio de vigilancia a fin de que no se destruyan los jardines y demás dependencias de la misma.

Se ha pasado una nota al señor Intendente Municipal solicitando unos 2500 me- internos de esta Facultad. tros cúbicos de las cenizas que se produce en la quema de basuras y 800 metros lineales de cordón de granito de 0.13 usados, para ser utilizados en los caminos